



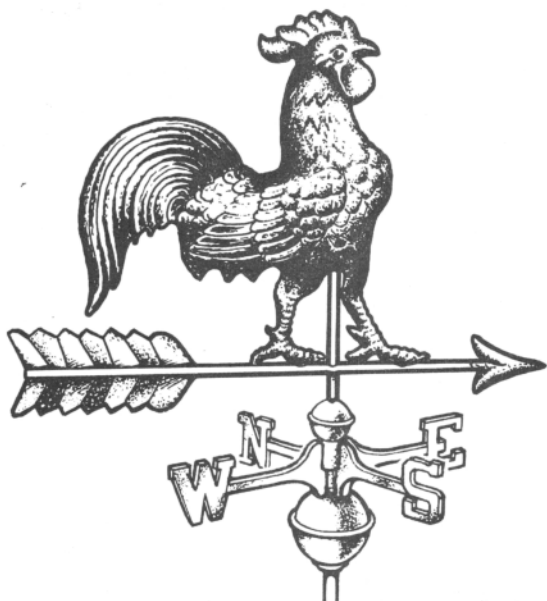
62

EPPIC DAMARAN

EPPIE DAMARAN 62
november 1984

INHOUD:

DE ALJECHINVERDEDIGING	J.Dros
P.EELMAN-F.VAN LARE	F.v.Lare
J.DROS-M.VITTALI	J.Dros
JEUGDRUBRIEK	F.v.Lare
BOERDERIJNAMEN vervolg	A.Bakker
ADVERTENTIEKOEK	A.Bakker
UIT DE BIJENKORF	K.Bakker
'T DUVELSGAT	R.Terpstra



DE WIND GAAT UIT EEN ANDERE
HOEK WAAIEN.....

ZWART OP WIT.

Op vrij korte termijn kunnen we helaas niet meer gebruik maken van de apparatuur in de stencilkamer van de R.S.G. Helpt U mee om in de loop van de komende maanden een goede gelegenheid te vinden E.D. gedrukt ("zwart op wit") te krijgen?

Een kleine enquête bij E.P. leverde voor de naaste toekomst een behoorlijk aantal toezeggingen op voor wat betreft het leveren van copie, ja, zwart op wit... Uit betrouwbare bron werd vernomen, dat voor de dammerij in Oosterend de heer K.BAKKER zich beschikbaar heeft gesteld. De namen van de gestrikte E.P.-leden mag ik U niet onthouden. Nadrukkelijk zij vooropgesteld, dat iedereen wiens naam NIET geboekt staat, en die zij het ook maar de geringste schrijf-"kriebels" bij zichzelf bespeurt, daar ogenblikkelijk gehoor aan dient te geven.

CLUBCOMPETITIE A-GROEP	J.Dros.
BONDSCOMPETITIE	M.Vittali
CLUBCOMPETITIE B-GROEP.....	B.Heijnen
SCHAAKTHEORIE	J.Dros, J.Rommets
PARTIJBESPREKINGEN.....	J.Dros, M.Vittali, F.v.Lare
TWEEZETTEN E.D.	W.Hoekman
JEUGDRUBRIEK	F.van Lare
"VREEMD GAAN" (buitenschaakse onderwerpen)	P.Eelman, M.Vittali N.V.Heeringen, R.Terpstra
ADVERTENTIETEKSTEN	A.Bakker

DE MASSAKAMP TEGEN ZWOLLE.

Op 20 oktober werd de jaarlijkse wedstrijd tegen T.O.G./ITTERSUM uit Zwolle weer gespeeld.

Het was dit jaar dus een thuiswedstrijd voor Oosterend. Zwolle kwam met 19 spelers, waarvan 11 spelers het A-team en 8 spelers het B-team vormden. Dit, omdat er twee wisselbekers beschikbaar zijn.

De bovenstaande verdeling van de teams bleek voor ons na afloop zeer gunstig te zijn. Want nu verloor het A-team met 8-14, maar het B-team won met 9-7.

Als echter het A-team als tiental had gespeeld, dan was de uitslag daar 8-12, maar dan had het B-team gelijk gespeeld met 9-9. U kunt dit zelf controleren aan de hand van de gedetailleerde uitslag.

P. BAKELAAR	-	A. J. SUSINK	1-1
K. BAKKER	-	J. HEUVINK	1-1
J. TRAP	-	L. BAKKER	2-0
W. BAKKER	-	A. KLUIVER	1-1
J. VAN HEERWAARDEN-		H. VAN DER BERG	2-0
H. VAN DER WETERING-		W. SPIJKERBOER	0-2
F. BOS	-	E. MACKAR	0-2
J. DE WOLF	-	W. J. LEIJSSENAAR	0-2
C. VINKE	-	W. SCHROOTEN	1-1
W. TIMMER	-	J. P. E. VISSER	0-2
L. BOONMAN	↓	K. KLUIVER	0-2

		uitslag	8-14

J. HIN	-	TH. VAN DIJK	0-2
G. DROS	-	R. DE GROOT	1-1
J. KUITER	↓	A. VAN ERP	1-1
K. BURGER	-	R. BISSCHOP	0-2
A. SYTSMA	-	H. SMIT	2-0
TH. HIN	-	F. DE GROOT	2-0
W. VLAMING	-	T. KWAAITAAL	2-0
A. TIMMER	-	P. VISSCHER	1-1

		uitslag	9-7

De totale uitslag was dus 17-21 in het voordeel van Zwolle. Uit het wedstrijdverloop valt nog te melden de keurige overwinning van A. Sytsma op H. Smit, die daarmee de thuisclub een steuntje in de rug gaf, wat nog versterkt werd door de winst van Th. Hin.

Maar daarna kwamen de winstpartijen vooral in de A-groep het meest bij de Zwollenaren terecht.

Het vermelden waard zijn ook de goede prestaties van de jeugdleden W. Vlaming en A. Timmer die voor 3 punten zorgden. In de A-groep was er winst voor J. Trap en J. van Heerwaarden maar daartegenover stonden dan 5 verliespartijen.

P. Bakelaar speelde een knappe partij tegen A. J. Susink, één van de sterkste spelers van Overijssel.

Dat de Zwollenaren niet zo zeker van de overwinning waren bewijst de partij van bord 2.

In de hier afgebeelde stand (volgende pagina) is Heuvink met wit aan zet.

	1	2	3	4	5
6		7	8	9	10
	11	●	●	●	15
●	●	●	●	●	●
	21	22	23	●	25
26	27	28	●	30	
	31	32	33	34	35
36	37	38		39	40
	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	

Hij begon goed en speelde 28-23 en met 19x39 moest zwart slaan. Op dit moment was er een winstpartij voor Zwolle waardoor ze op 11 punten kwamen. Metéén daarop bood Heuvink remise aan hetgeen door Bakker zonder omwegen werd aangenomen. Wat is nl. het geval, na de genoemde zetten slaat wit 30x8, zwart 12x3 en wit speelt 27-21 en "het is gebeurd" met zwart. Toch was het een gezellige dammiddag waarin de vriendschappelijke relatie tussen Texel en Zwolle weer ten volle waren bevestigd.

DE BONDSCOMPETITIE

In de vorige E.D. kon nog vermeld worden dat de eerste bondswedstrijd tegen Turnlust met 12-4 was verloren.

Dat was dus geen beste start.

Maar ook de tweede wedstrijd tegen S.N.A. uit Heerhugowaard ging de mist in. Want S.N.A. brak met 10-6 aan het langste eind. Met de derde wedstrijd, uit tegen Enkhuizen, leek het getij te keren, want daar werd een duidelijke 10-6 overwinning geboekt.

Helaas zette de tremd zich niet door, want de belangrijke wedstrijd tegen Z.D.C. uit 't Zand werd verloren en wel met 11-5. Dat er van Het Probleem uit Hoorn zou worden verloren, stond eigenlijk van te voren al vast. De vraag was alleen hoe hoog de score zou zijn. Want deze a.s. kampioenen winnen alle wedstrijden met forse cijfers.

Ook Oosterend/TEXEL kon daar geen verahdering in brengen getuige de 12-4 nederlaag.

Ondertussen begint het er donker uit te zien en het is te hopen dat de bekende "rode lantaarn" daarin voldoende licht verschaft, zodat de laatste twee wedstrijden tegen O.G. uit Andijk en H.D.C. uit den Helder gewonnen worden.

JANNES VAN DER WAL KOMT.

De grote jaarlijkse simultaanavond zal dit seizoen gehouden worden op vrijdag 1 februari 1985.

Houd dus die avond vrij. Want het wordt vuurwerk.

Immers niemand minder dan de oud-wereldkampioen Jannes van der Wal is voor deze avond gecontracteerd. En ieder die een beetje van dammen afweet, weet dat deze speler in het verleden nogal eens in de publiciteit is geweest. Hoe dat allemaal is geweest, laten we hier maar rusten, een feit is wel, dat van der Wal iemand is die "aan de weg timmert" of misschien beter gezegd die "van zich laat horen".

Als dat ook op 1 februari in de Bijenkorf het geval zal zijn, kunt U het beste waarnemen als U zelf ofwel meedoet of in ieder geval daar een kijkje gaat nemen.

UIT DE ONDERLINGE COMPETITIE.

Door het grote verschil in het aantal gespeelde partijen is het moeilijk om nu al iets te kunnen zeggen van de krachtsverhoudingen. Het is wel al duidelijk dat Piet Bakelaar van meetafaan zijn kampioenschap van vorig jaar waar maakt. Want zijn overwinningen op J.v.Heerwaarden, K.Bakker, W.Timmer, C.Vinke en J.Hin - een 100 % score - brachten hem onbedreigd aan de kop.

Rinus Vittali is een goede tweede met 75 %, C.Vinke en H.v.d.Wetering delen de derde plaats met 70 %.

Waarbij C.Vinke goed voor de dag komt met winst tegen J.de Wolf en H.v.d.Wetering met remise tegen M.Vittali.

De andere "cracks" hebben of helemaal nog niet, o.a.J.Hooyberg en R.Brouwer, of nog maar weinig gespeeld.

Maar dat kunt U zien aan het klassement per 16 november.

NAAM	GESP.	GEW.	REM.	VERL.	PNT.	PERC.
1.P.BAKELAAR	5	5	0	0	10	100
2.M.VITTALI	4	2	2	0	6	75
3.C.VINKE	5	3	1	1	7	70
4.H.v.d.Wetering	5	3	1	1	7	70
5.J.Hin	3	2	0	1	4	66,67
6.J.Kuiter	3	2	0	1	4	66,67
7.W.Timmer	6	3	1	2	7	58,33
8.W.Bakker	1	0	1	0	1	50
9.F.Bos	3	1	1	1	3	50
10.K.Bakker	2	1	0	1	2	50
11.M.Drijver	1	0	1	0	1	50
12.J.Trap	3	1	1	1	3	50
13.J.Everwijn	3	1	1	1	3	50
14.Th.Hin	2	1	0	1	2	50
15.Jb.Eelman	4	3 2	0	2	4	50
16.W.Vlaming	1	1	0	0	2	100
17.G.Dros	6	2	1	3	5	41,67
18.J.v.Heerwaarden 4	4	1	1	2	3	37,50
19.J.Drijver	3	1	0	2	2	33,33
20.A.Sytsma	5	0	3	2	3	30
21.K.Buizer	5	1	1	3	3	30
22.L.Boonman	5	1	1	3	3	30
23.J.de Wolf	2	0	1	0	1	25
24.A.Brouwer	1	0	0	1	0	0,00
25.P.Daelder	0 1	0	0	1	0	0,00
26.R.Kamstra	3	0	0	3	0	0,00
27.R.Brouwer	0	0	0	0	0	0,00
28.J.Hooyberg	0	0	0	0	0	0,00
29.B.v.Leeuwen	0	0	0	0	0	0,00



IS DAMMEN MOEILIK?

Nee, dammen is beslist niet moeilijk.

Want wat is er nu simpeler dan een schijf een hokje naar links of naar rechts te schuiven?

En dan kun je soms met jouw schijf over één of meerdere schijven van de tegenstander heenspringen, dat noemt men slaan.

Eigenaardig, zo'n vreedzame sport, die je rustig met je colbertje aan kunt beoefenen, en dan toch slaan.

En of het nog niet genoeg is, je bent bij deze sport zelfs verplicht om te slaan!

En dan ook niet zomaar een klein tikje, nee, als het zich voordoet, moet men zelfs meerdere keren slaan. Dat kan dus allemaal niet moeilijk zijn, want kleine baby's slaan al.

Moeilijk wordt het pas als je met dammen beter wilt zijn dan de tegenstander, maar ook dat is het jezelf moeilijk maken, niet het schijven schuiven is moeilijk. En het is alleen nog de kunst om een betere berekening van de mogelijkheden te maken of verder te kijken dan je tegenstander.

Nu kreeg ik onlangs een berekening van niemand minder dan Ton Sybrands in handen.

Deze kwam via Rusland, waar de bekende speler SJTSJEGOLJEW het in het weekblad "64" publiceerde.

Sijbrands had het hem verteld tijdens de ontmoeting Nederland-Rusland.

Het werd hier gepubliceerd in "De Brouwerij".

	1		●		●		●		5
●		●		●		●		●	15
	●		●		●		●		18
●		●		●		●		●	21
	21		22		23		●		●
26		27		28		29		30	
	31		32		33		34		35
36		37		38		39		40	
	41		42		43		44		45
46		47		48		49		50	

zwart: 2-3-4-6-7-8-9-10-11-12-13-14-16-17
19-20-24-25.

wit : 26-28-29-31-32-33-34-35-37-38-39-40
41-42-43-44-45-49.

In deze stand speelde Sijbrands onverwachts 1....., 12-18 ? U ziet nu dat wit een dam kan halen met 28-32 23. Maar dat loopt dan fout, want zwart speelt 2-7 en de witte dam moet naar 21 slaan en zwart slaat daarna naar dam op 47.

De anonieme tegenstander van Sijbrands speelde dus 2. 41-36 En nu berekende Sijbrands dat als hij nu 2....., 7-12 zou spelen en de tegenstander zou antwoorden met het voor de hand liggende 3. (28-23), (19x28) 4. (32x23), (17-22) 5. (37-32), er zou volgenwelgen 5.(22-28)! 6. (33x22), (24x33), 7. (39x28), (18x27). En welke kant moet wit nu slaan?

We kijken eerst naar 8. (32x21), (16x27) 9. (31x22) en dan komt 9., (25-30)! 10. (35x15), (14-20) 11. (15x24), (13-18) 12. (22x13), (8x37) en er is geen redding voor wit.

Dus nu toch maar 8. (31x22). Maar nu wordt het nog mooier: 8., (13-18) 9. (22x13), (9x29) 10. (34x23), (16-21) om de schijf op 28 weg te werken. 11. (26x17), (11x33) 12. (18x29) en kijk nu 12., (25-30)! 13. (35x15), (4-9) 14. (15x13), (8x50) !!! Schitterend.

En dit heet dan dammen op het hoogste niveau, want het bleef bij een berekening omdat Sijbrands toch niet 2., (7-12) wilde spelen uit POSITIONELE overwegingen.

En zo simpel is nu dammen, maar je moet het natuurlijk wel even "zien".

Beschrijving van een spannende partij.

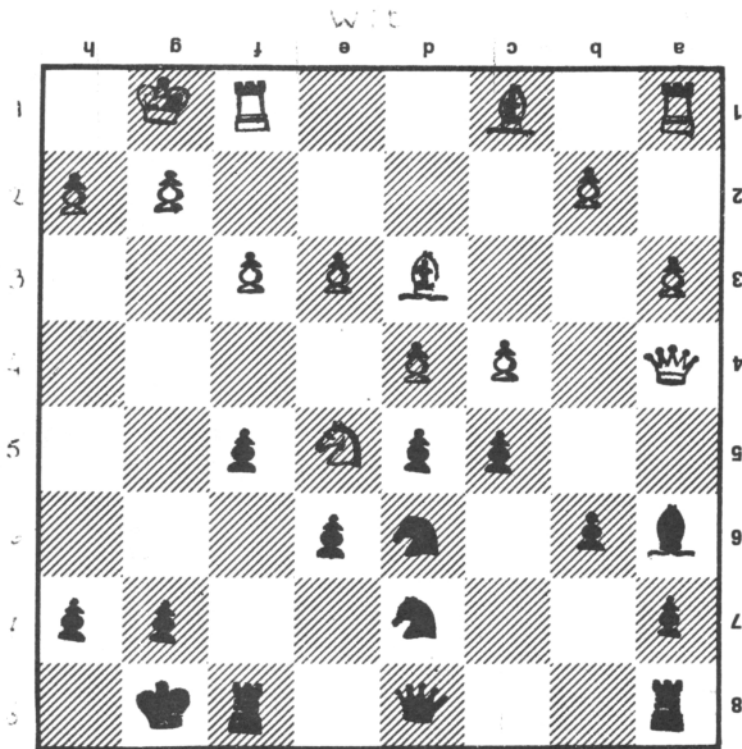
Onderlinge competitie A-groep. Wit: Paul Eelman, zwart: Frank van Lare.

Dame-indisch.

- | | | | |
|-----|--------|--------|---|
| 1. | d2-d4 | Pg8-f6 | |
| 2. | c2-c4 | e7-e6 | |
| 3. | Pb1-c3 | | wordt ook wel voortgezet met 3.Pf3 |
| 3. | | b7-b6 | Kenmerkend voor deze opening. Aan de kant van de Dame wordt de loper gefiancetteerd (in het spel brengen via de diagonaal h1-a8. Bij het <u>koning-indisch</u> wordt de loper via de manoeuvre g6 en Lg7 aan de kant van de <u>koning</u> gefiancetteerd) Staande op veld b7 helpt de loper de velden d5 en e4 controleren. |
| 4. | Pg1-f3 | Lc8-a6 | Aanval op pion c4. Vaak wordt verder gespeeld met 5.b3 Lb4, 6.Ld2 Le7. |
| 5. | e2-e3 | | wit lijkt af te zien van g3 en Lg2 |
| 5. | | Lg8-b4 | |
| 6. | Dd1-c2 | d7-d5 | beheersing velden d5 en e4 |
| 7. | a2-a3 | Lb4xc3 | 7....Le7 leek een goed alternatief. |
| 8. | Dc2xc3 | Pf6-e4 | |
| 9. | Dc3-c2 | 0-0 | |
| 10. | Lf1-d3 | f7-f5 | en ik was benieuwd of wit 11.Le4: fe4: zou aandurven. |
| 11. | Pf3-e5 | c7-c5 | en ik kon rekenen op 12.f3 |
| 12. | f2-f3 | | 12....Pf6 leek een goede andere mogelijkheid. In dit geval kies ik voor druk op pion c4.
12....Dh4+ levert verlies op. 13.g3 Pg3:, 14.Df2 en deze uitval verliest een paard na Tg1. |
| 12. | | Pe4-d6 | 13.cd5: Ld3:, 14.Dd3: ed5: en wit schept een gevaarlijke open e-lijn. |
| 13. | 0-0 | Pb8-d7 | Misschien even te vlug. Was Lb7 niet eerst beter geweest? Nu kan volgen: 14.Pc6 Dc7, 15.Pe7+ Kh8 en het witte paard loopt vast. Toch kan verder 16.e4 tot flinke complicaties leiden.
14.cd5: Ld3:, 15.Dd3: ed5: levert wit niets op. |
| 14. | Dc2-a4 | | zie diagram |

Stand. Wit: Kg1, Da4, Tf1, Ta1, Pe5, Ld3, Lc1 pionnen a3, b2, c4, d4, e3, f3, g2, h2.

Zwart: Kg8, Dd8, Tf8, Ta8, Pd6, Pd7, La6 pionnen a7, b6, c5, d5, e6, f5, g7, h7.



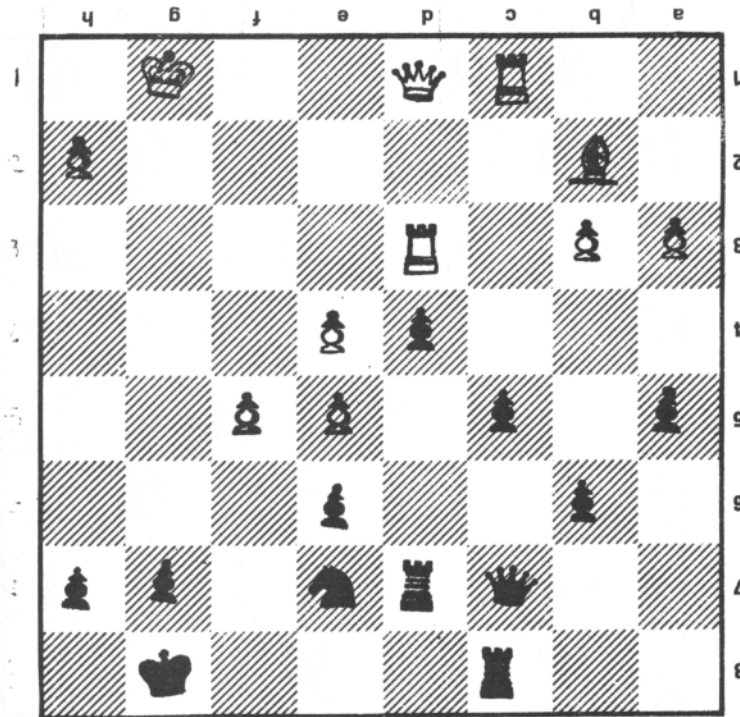
Stand na
14.Dc2-a4

- 14. Pd7xe5 Pion c4 staat nu 4x aangevallen en slechts 2 x verdedigd. De derde verdediger (Pe5) is veranderd in een aanvaller.
- 15. d4xe5 La6xc4 (Niet 15...Pc4:,16.Da6:)
- 16.Tf1-d1 Niet 16.ed6: Ld3:,17.Td1 c4!
16.Lc4: Pc4: en het paard kan na 17. b3 vluchten naar a5.
- 16. Lc4xd3
- 17.Td1xd3 Ook nu niet 17.ed6: c4,18.e7 Tf7.
- 17. Pd6-f7
- 18. f3-f4 Dd8-c7
- 19.Da4-d1 Ta8-c8
- 20. b2-b3 Tf8-d8
- 21.Lc1-b2 a7-a5
- 22.Ta1-c1 Td8-d7 De dame moet achter de toren komen.
- 23. g2-g4 Een uitval.Overigens wordt de druk van de pionnen steeds sterker.
- 23. Pf7-h6
- 24. g4xf5 Ph6xf5
- 25. e3-e4! Pf5-e7
- 26. f4-f5 d5-d4 Met als doel de lijn voor de loper op b2 dicht te maken.

Zie diagram.

Stand. Wit:Kg1,Dd1,Td3,Tc1,Lb2,pionnen a3,b3,e4,e5,f5,h2

Zwart:Kg8, Dc7, Td7, Tc8, Pe7, pionnen a5, b6, c5, d4, e6, g7, h7



8.

Stand na
26.... d5-d4

27.fe6: T7d8, 28.Ld4: Td4: kost een kwaliteit. Beter is
28. ... Pc6, 29.Lb2 Td3:, 30.Dd3: Pe5:, 31.Dg3 Pg6 en de schade
is te overzien.

27.Tc1-c4 Dc7xe5 Lijkt gevaarlijk, maar het kan precies. 28.Ld4: cd4:, 29.Tcd4:
en het loperoffer levert twee pionnen op, waarna na 29....
Td4:, 30.Td4: ef5: er nog één pion verschil overblijft.

28. f5xe6 Td7-d6
29.Dd1-g4 een uitval zonder kracht. Wit is in tijdnood.

29. Td6xe6
30.Lb2xd4 Nu het loperoffer, maar het helpt niet meer. Mogelijk was
30....Dd4:+, 31.Tcd4: Tg6 (32.Td8+ Td8:, 33.Td8+ Kf7, 34. h3
leidt tot een voor wit verloren eindspel) 32.Td6 Tg4:+,
33.Kf2 Te4: en ook dit eindspel is verloren voor wit.

30. c5xd4
31.Tc4xd4 Te6-g6 en wit geeft op.

De VEM.....en U bent goed aangesloten.
Aan kwaliteit hoeft U niet te denken, dat deed de AANKOOPCENTRALE al.
LEIJDEKKERS...en U slaat die kleine lettertjes niet over.
Rundvlees voor een RijstRagout met marjolein en zure Room. RAN!
MAAS..nu voor Burger, maar ook voor boer en buitenman.

TROMP, een naam die klinkt als een staande klok.
Verslinders, fijnproevers se trouver ensemble in HET OPEN BOEK.

PARTIJ J.DROS-M.VITTALI

1. g3 Een poging het openingsrepertoire te verbreden:
In de talloze vluggertjes tegen Lex van Aalderen
en Gerard van Es gedurende de zomervakantie be-
haalde ik vaak verrassende resultaten met deze zet.
De opzet van dit flankspel is vooral de ontwikkeling
van het koningspaard wat uit te stellen en via het
veld e2 in het spel te brengen. Op deze manier houdt
wit een lastige druk op de witte velden in het
centrum, hetgeen in de onderstaande partij duidelijk
naar voren komt.
2. d5
Lg2 e5?! Vermoedelijk een te optimistische reactie; naar mijn
idee is een damegambietopstelling te prefereren.
3. d4 Dwingt zwart onmiddellijk tot een verklaring.
... e4?! Dit is wel erg ambitieus. De opgerukte pion blijkt
snel zwak te worden. Na 3....ed4: 4. Dd4: Pf6 5. Lg5
heeft zwart het volgens mij gemakkelijk, want
5....Pc6 6. Lf6: Pd4: 7. Ld8: Pc2:+ is niet te spelen
voor wit. Maar wit hoeft niet onmiddellijk op d4 te-
rug te slaan.
Na 3....ed4: 4. c3 dc3: 5. Ld5:! moet zwart eerst
de dreiging Lf7:+! pareren. Wit blijft dan wat beter
staan.
4. c4 Tast het zwarte centrum onmiddellijk aan.
5. Lb4+
Pc3 Pf6
6. Lg5 Pc6 Iets beter is wellicht 6....c6 maar na 7. e3 Lc3:+
8. bc3: Pbd7 9. cd5: cd5: 10. Pe2 h6 11. Lf6: Pf6:
12. Db3 blijft wit beter staan.
7. cd5: Dd5:
8. Lf6: gf6:
9. e3 Lc3:+
10. bc3: Pa5 Te overwegen viel 10....Pe7 en 11....Pg6 om veld f4
onder controle te houden.
11. Pe2 Lg4
12. Da4+ Een belangrijk tussenschaakje; zo houdt wit het paard
dat op weg is naar het ideale veld f4, op het bord.
13. Ld7
Pf4 Df5?! Beter is 13...Dc6 14. Dc2 f5 en de situatie is troebel.
Na 13...Dc6: 14. Dc6: Lc6: 15. d5 verliest zwart een
pion, maar hij is na Lb5 gevolgd door een snelle
lange rochade niet zonder tegenspel.
14. Dc2 0-0-0
15. 0-0 Laat de pion voor wat het is. Wit heeft na een voltooide
ontwikkeling alle troeven voor een aanval op de
zwarte koning.
16. The8
c4 Dg5? Vooral niet Lc6?? wegens Lh3 en wit wint.
Het beste was nog 16....c5! waarna zwart zich nog ver-
dedigen kan. Ook Vittali's volgende zet is geen beste;
de dame staat daarna geheel buitenspel.
17. d5 f5?
18. Dc3 b6
19. c5 Kb8
20. Tab1 Ka8
21. d6 Tc8
22. cb6: cb6:
23. Dd2 Tc5
24. Pd5 Pc4
25. Dd4! Te5?? Overziet een kleinigheidje...
26. Dc5:! En zwart gaf het op, bc5: komt Pc7mat. j.dros

Oplossingen opgaven voor de jeugd uit Eppie Damaran nummer 61.

Vraag 1. De zwarte koning kan niet meer zetten en staat niet schaak:pat!

De uitslag van deze partij is dan remise = $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Vraag 2. 1.Kf8-f7 Kh6-h7 (niets anders mogelijk) en dan 2.Dg4-g7 †

Vraag 3. 1.Pf5-d4+ Schaak met een paard kan alleen opgeheven worden door het paard te slaan (kan hier niet) of de koning te verzetten, dus 1..... Kb3-b4 of 1.....Kb3-c3 of 1..... Kb3-c4 (1... Kb3-c2 kan niet). In alle gevallen volgt 2.Pd4xe2 en is de partij remise wegens het ontbreken van de mogelijkheid schaakmat te geven.

Vraag 4. De vijf mogelijkheden zijn: 1... De2-a2 †, 1.....De2-b2†, 1..... De2-d1 † , 1..... De2-e1† en 1..... De2-f1 † .

Vraag 5. 1.f7-f8 P † ! Wit laat de pion die aankomt op f8 promoveren tot een paard en zwart staat direkt schaakmat.

Vraag 6. 1.Dh5-e8 + Kg7-h7 (er is voor zwart geen andere zet mogelijk) 2.De8-h5 + Kh7-g7 (weer de enige mogelijkheid) 3.Dh5-e8+ enzovoort. Een voorbeeld van remise door eeuwig schaak. De partijen kunnen op deze manier zeer lang doorspelen, wat volkomen zinloos is. In zo'n geval klaimt wit de remise. Dat is zeer voordelig, want materieel gezien staat wit veel slechter.

Vraag 7. 1...Da4-a1 +, 2.Dh5-d1 Da1xd1† . Meestal wordt zo'n zet van wit niet uitgevoerd: wit geeft het op en zwart heeft daardoor gewonnen.

Nogmaals: Remise.

Een nog niet eerder genoemde mogelijkheid is Pat.

Dit betekent, dat de partij die aan zet is niet schaak staat en niet kan zetten. De uitslag is dan remise door pat. In E.D. 61 werd deze regel zichtbaar in diagram 1. (Oplossing hierboven bij vraag 1)

Opgaven voor de jeugd.

Vraag 1. Zie diagram 1. Wit geeft mat in 2 zetten op twee manieren. Hoe?

Vraag 2. Zie diagram 2. Wit veroverd in 2 zetten de zwarte dame. Hoe?

Vraag 3. Zie diagram 3. Wit veroverd in 2 zetten de zwarte dame. Hoe?

Vraag 4. Zie diagram 4. Wit veroverd in 3 zetten de zwarte dame. Hoe?

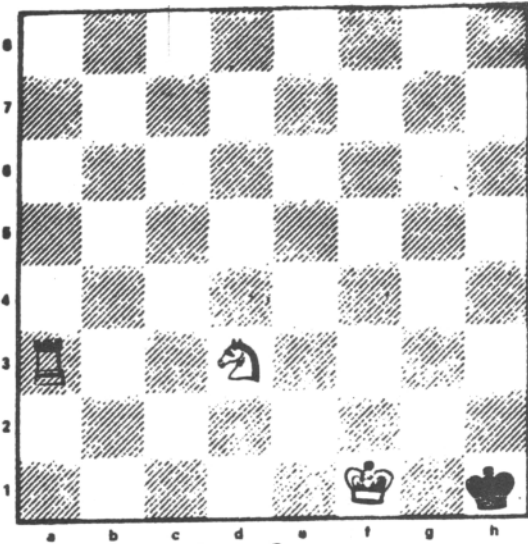
Vraag 5. Hoe is de uitslag van de partij in de diagrammen?

Vraag 6. Zie diagram 5. Wit aan zet geeft mat in 4 zetten. Hoe?

Vraag 7. Zie diagram 5. Met welke zetten kan zwart als hij aan zet is dit gevaar keren?

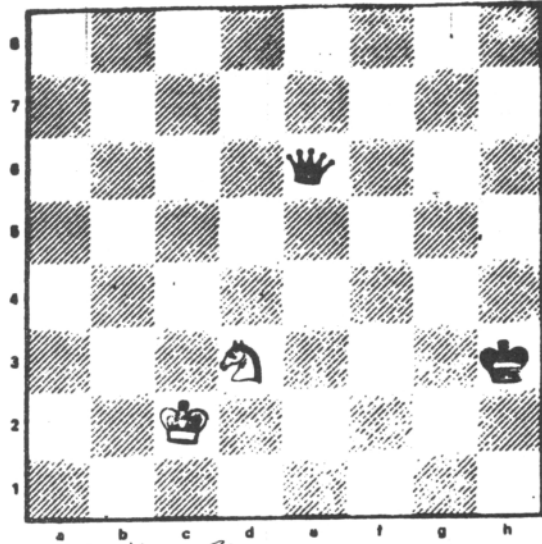
Vraag 8. Zie diagram 6. Met welke zet wint wit materiaal?

1.



Wit: Kf1, Ta3, Pd3
Zwart: Kh1

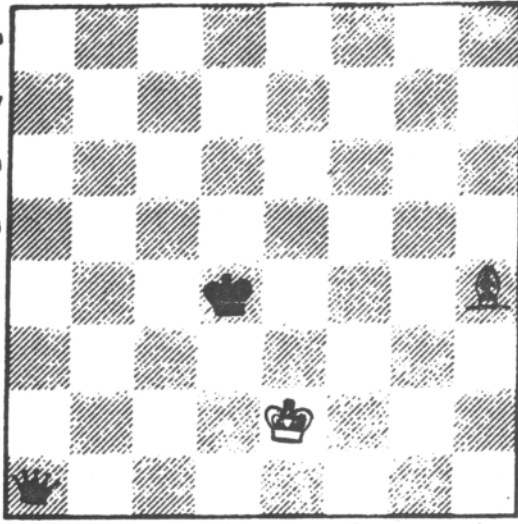
2.



Wit: Kc2, Pc3
Zwart: Kh3, De6

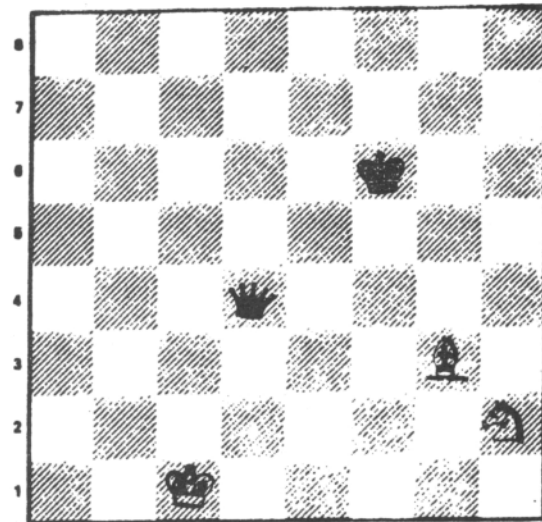
11.

3.



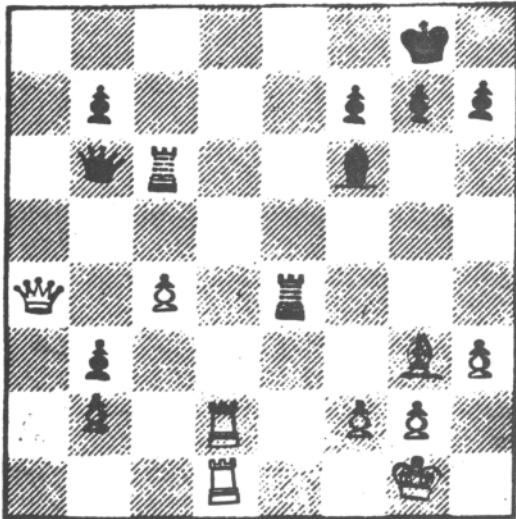
Wit: Kc2, Lh4
Zwart: Kd4, Da1

4.



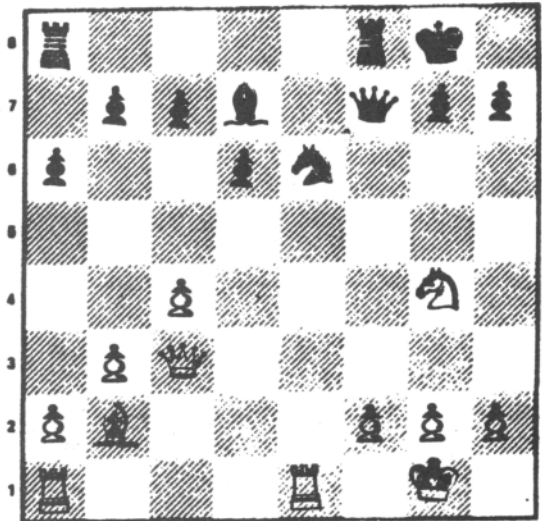
Wit: Ke1, Ph2, Lg3
Zwart: Kb6, Dd4

5.



Wit: Kg1, Oa4, Ta1, en e1, Pg4, Lb2, pi a2, b3, c4, f2, g2, h3.
Zwart: Kg8, Db6, Tc6, en e4, Lf6, pi b3, b7, f7, g7, h7.

6.



Wit: Kg1, Oc3, Ta1, en e1, Pg4, Lb2, pi a2, b3, c4, f2, g2, h2.
Zwart: Kg8, Df7, Ta8, en f8, Ld7, Pe6, pi a6, b7, c7, d6, g7, h7.

Een beetje theorie.Schaak staan en wat daartegen te doen.

In de schaakpartij moet altijd in de volgende zet een antwoord gevonden worden op het gegeven schaak. De koning schaak laten staan en doorspelen is dus niet toegestaan. (Behalve in sommige snelschaakpartijen) Wanneer je tegenstander jouw koning schaak zet (hij hoort dat schaak te zeggen) moet je aan dat schaak dus eerst wat doen. Kan dat niet dan is het schaakmat of kortweg mat.

Er zijn drie manieren om schaak op te heffen:

1. De koning een veld verplaatsen. (Met de koning opzij)
2. Een ander stuk tussenplaatsen. Dit kan dus nooit wanneer het schaakgevende stuk naast de koning staat en ook nooit wanneer een paard schaakzet.
3. Het schaakgevende stuk (of pion) slaan.

Penning.

Een veel voorkomend "trukje" in schaakpartijen. Er is een relatieve penning en een absolute penning.

Absoluut.

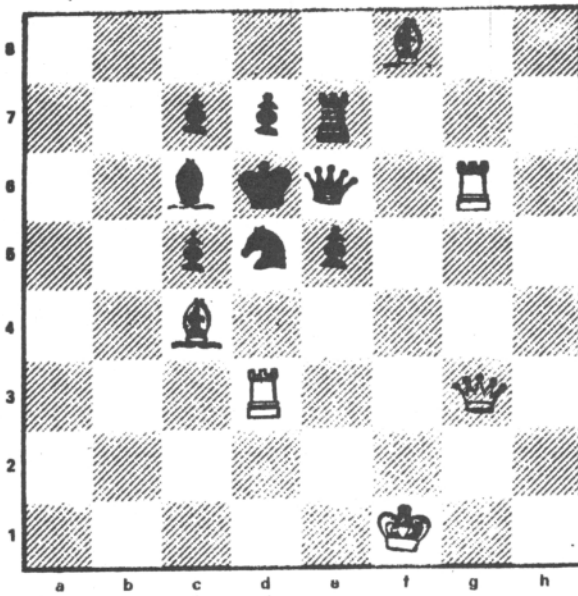
Een stuk is absoluut (of een pion) gepend wanneer de koning schaak zou komen te staan wanneer dit stuk of die pion verzet wordt. Hiernaast is in diagram A een aantal penningen weergegeven. De situatie is nogal kunstmatig.

De toren op e7 staat absoluut gepend. Wanneer die verzet wordt door zwart zet zwart zichzelf schaak. Ook voor de pion op e5 geldt dit en eveneens voor het paard op d5. De dame op e6 neemt een bijzondere plaats in. Die staat weliswaar absoluut gepend en kan dus niet verzet worden naar de velden f7, g8, f5, g4 of h3. De dame mag echter wel de toren op g6 slaan. Dat is overigens niet zo goede zet, want na 1.... De6xg6 volgt 2. Dg3xg6 †. Zwart mag het schaak niet opheffen met 2.... Te7-e6 want de toren staat absoluut gepend en ook 2.... Pd5-f6 is niet mogelijk, aangezien ook dit paard absoluut gepend staat.

Relatief.

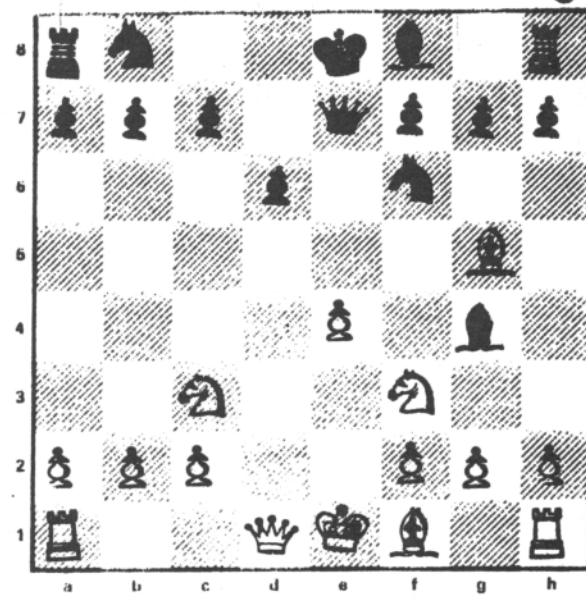
Een stuk staat relatief gepend, wanneer indien dit gepende stuk verzet wordt en een stuk van hoge waarde (toren, dame) geslagen kan worden door een stuk van lagere waarde. Diagram B geeft wat voorbeelden. Het zwarte paard op f6 staat relatief gepend. Het mag weg, maar daardoor kan de looper op g5 de dame op e7 slaan. Het witte paard staat relatief gepend op f3. Ook dit mag weg, maar ook dan kan de looper de dame slaan. De witte pion tenslotte op e4 staat absoluut gepend, wat hier dus betekend, dat deze pion niet van de e-lijn wegmag.

A



B

13.



Tenslotte nog een paar oefeningetjes!

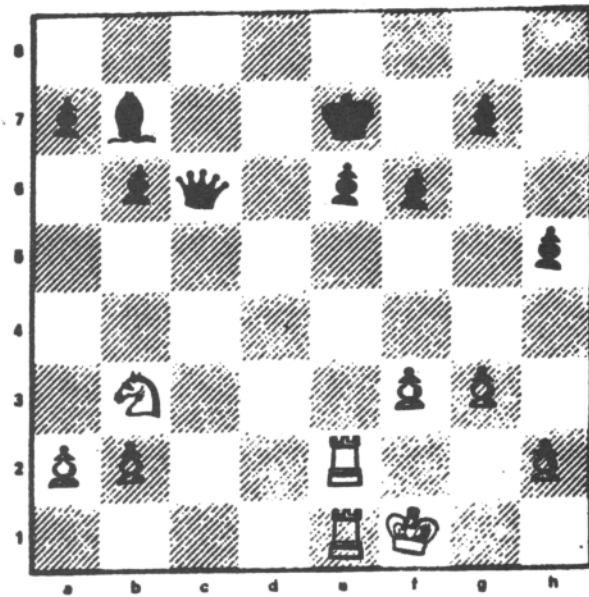
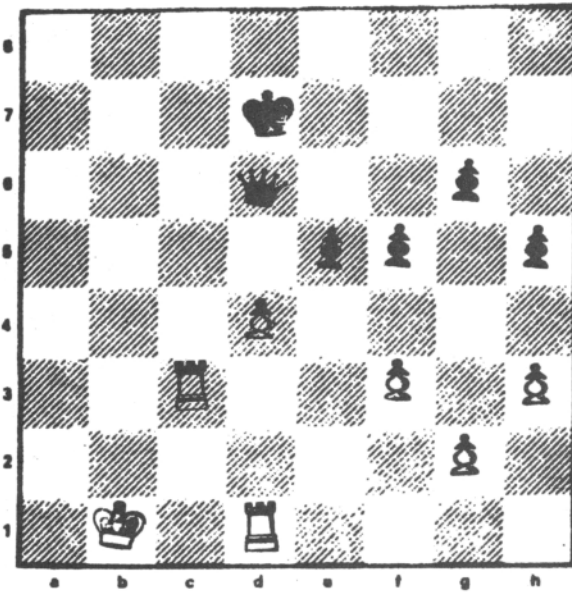


Diagram C.

Wit speelt 1.d4xe5 en pent daarmee de zwarte dame. Is dat een goede zet?

Wanneer zwart aan zet is welke zet kan hij het beste doen?

Diagram D.

Wit is aan zet en speelt 1.Pb3-d4. Is dat een goede zet?

Zwart aan zet kan een pion winnen. Of kan hij schaakmat zetten?

Ik heb er niet vaak last van, maar soms meen ik iets aan schaaktheorie te moeten doen. Bijvoorbeeld bij de aanvang van een nieuw schaakseizoen. Het is altijd wel een rustgevend gevoel als je de strategische lijnen van een bepaalde openingsvariant beheerst. In principe houd ik me alleen bezig met openingstheorie waarvan je redelijkerwijs mag verwachten het ooit eens op het bord te krijgen, vandaar dat ik de Svesnikov-variant van het Siciliaans wél bekijk (de variant ontstaat na 1. e4 c5 2. Pf3 Pc6 3. d4 cd4: 4.Pd4: e5 en hoewel wit vele mogelijkheden heeft om het paard te spelen, bepaalt de zet 4...e5 het karakter van de strijd), zoiets bekijk ik dus wel, maar Réti-systemen en flankspelen zijn theoretisch in feite nauwelijks het bestuderen waard, omdat de kans dat je tegenstander het juist zò zal doen, zoals jij het bekeken hebt, tamelijk minimaal is. Een opening die vanwege de tactische wendingen en scherpe varianten een ieders aandacht verdient is de Aljechin-verdediging. Ik heb hem voor het nieuwe seizoen op mijn "repertoire" gezet, en een ieder die 1. e4 tegen mij durft te spelen moet er rekening mee houden dat 1....Pf6 op het bord komt.

Er zijn vele mogelijkheden:

1. e4 Pf6 Met deze zet veroorzaakte Aljechin in de tijd dat hij een opkomend grootmeester was de nodige opschudding in de tournoozalen. Zijn tegenstanders ondernamen natuurlijk allerlei weerleggingspogingen, maar al snel bleek dat het opgerukte witte pionnen centrum bij onnauwkeurig spel gemakkelijk opgerold kon worden, waarna zwart de lakens uitdeelt. Tot op de dag van vandaag staat deze verdediging in de belangstelling en wordt gespeeld door de sterkste grootmeesters als Ljubojevic en Timman.

2. e5 De enige principiële voortzetting. Goed is uiteraard ook 2. Pc3 waarna 2....e5 3. Pf3 Pc6 leidt tot het vierpaardenspel, een opening die, hoewel verraderlijk, wit niet bijzonder veel belooft.

.... Pd5
3. d4 d6
4. c4 Andere mogelijkheden zijn 4.Pf3 (Hoofdvariant) en 4. Lc4.

In de Hoofdvariant met 4. Pf3 kan dan volgen 4....Pc6 (dreigt ed5: Pe5: Pe5: de5: en zwart heeft niets te vrezen) 5. c4 Pb6 6. e6! en zwart kan niet met de loper slaan wegens d5 en hij verliest een stuk.

(VERVOLG SCHAAKTHEORIE;ALJECHINVERDEDIGING)

Derhalve speelt zwart na 6. e6 fe6: en kan zich in deze wat rommelige positie goed verdedigen.

Doet wit op de vierde 4.Lc4 dan bijv. 4....Pb6 5. Lb3 en nu a) 5....Pc6 6. e6 fe6: (zie de variant hierboven) 7. Pf3 e5! 8. de5: d5 9. Pc3 Lg4! 10. Pd5: e6 11. Pb6: Dd1:+ 12. Kd1: ab6: en zwart wint de pion terug (Lf4 Pd4) en staat beslist niet minder.

Keren wij terug naar de variant die ik graag wil behandelen.

4. Pb6

5. f4 Het vierpionnenspel. Speelbaar is ook 5.ed6: (ruilvariant)

.... de5:

6. fe5: c5!? Een schitterende zet die tot enorme verwickelingen leidt. Degelijker en beter wellicht ook is 6...Lf5 7.Pc3 e6 8. Pf3 Pc6 9. Le3 Le7 en nu kan wit met 10. d5!?! de zaak op zijn kop zetten, of 10.Le2 spelen. De zet 6...c5 past geheel in het principe van de Aljechin-verdediging: de witte centrumpionnen naar voren lokken om ze vervolgens te elimineren.

7. d5 De enige zet die in aanmerking komt, anders wordt het centrum direkt uit elkaar geslagen.

..... e6

8. Pc3 Vooral niet 8. d6? wegens Dh4+ en zwart wint.

.... ed5:

9. cd5: c4 Deze zet komt uit de kruidige keuken van Ljubojevic. Er is nu een kritieke positie ontstaan, waarin de witte kansen iets hoger aangeslagen moet worden. Zwart beschikt echter over venijnige tegenmogelijkheden.

A) Een aantal voorbeelden: 10. Pf3 Lg4 11. Lc4: Pc4: 12. Da4+ Pd7 13. Dc4: Lf3: 14. gf3: (niet 14. e6? fe6: 15. de6: Pb6! 16. Db5+ Lc6 en zwart heeft een stuk gewonnen) 14....Pe5: 15. De4 Dh4+! 16. Ke2 (indien Dh4: dan Pf3:+ gevolgd door Ph4:) 16...De4:+ 17. fe4: f5! Tot zover een partij L.van Aalderen - J. Dros. Ik prefereer de zwarte stelling.

B) In een partij Bronstein -Ljubojevic 1973 volgde na 9....c4

10. Pf3 Lg4 11. Dd4! Lf3: 12. gf3: Lb4 13. Lc4: 0-0 14. Tg1 met sterke aanval voor wit. In plaats van Tg1 was 14.Lh6 wellicht nog sterker. Ik vraag me af of Ljubojevic op de dertiende zet niet beter 13....Pc6 had kunnen spelen: bijv. 14. De4 Pc4: 15. Dc4: Lc3:+ 16.bc3: Pe5: 17. De4 Dh4!?! of misschien 17....0-0 (De5:?!Te8)

BOEKHANDEL PARKSTRAATlectuurluilekkerland.
 TIMMER-....een naam in banketHOOFDLETTERS.
 Spring maar achterop...die TWEEWIELER VAN RAN.
 GARAGE GRISNIGT ..op verlichting en profiel kan het aankomen!

C) Een andere poging het spel te forceren, weer na 9....c4, is:
 10. d6 Pc6 11. Pf3 Lg4 12. Lf4 g5 13. Lg5: Lf3: 14. Ld8: Ld1:
 15. Lb6: ab6: 16. Td1: Pe5: met grote verwickelingen (L.van
 Aalderen - J.Dros)

Tot zover deze interessante -naar ik hoop ook voor de lezer -
 materie.

Ik wil nog graag van de gelegenheid gebruik maken alle schakers
 van En Passant hartelijk te bedanken voor het fraaie portret
 dat Harry Tielemans ter ere van mijn kampioenschap vervaardigde.
 Ik ben er erg mee in mijn schik en beschouw het als een grote eer
 mijn warrige schaakhoofd vereeuwigd te zien.

WATERSPRTC.DUINKER heeft de hengel die U aan de haak wil slaam.
 Maar dan ook alleen een frisse NEUS halen...ZEGEL WEVERSTRAAT.
 Op een HOOGERHEIDE-schoen wandelkampioen.
 Bij ZEGEL PARKSTRAAT liep de Sint behoorlijke vertraging op....
 Omdat NIETS zo zeker is in het leven....ASSURANTIEKANT.DE BOER.

"Vlammen" in het hout laten zich "vurig" bewonderen.
 En de blanke lak haalt u ook bij HOUTHANDEL VAN DER VIS.
 CENTRA...want het feest is niet compleet zonder olieballen.
 Laat U horen op de tribune..VAN DER SLIKKE geneest uw stembanden.
 HET IJSBEERTJE : hartig aanbevolen

UIT! ...eten - in DE LINDEBOOM - goed voor U.
 FIRMA VAN TATENHOVE maakt schoon schip met schop en schuiver.
 In een tussensprintje naar....DE SPORTSHOP.
 SPINBOET...je zou er méér dan één tegelijk willen dragen.
 Die wolk van een pyama? Van ZEGEL VISMARKT.

DE SPAR: Hollandse appels, maar ook Spaans fruit.
 Peseta's moeten rollen, haal ze bij de RABOBANK.
 Naar OFREIN voor iets fijns.
 Een wel heel veelzeggende etalage heeft ZUIVELHANDEL BOON.
 "Passender" kan het niet op 5 dec....DAMESMODE MOERBEEK.

17.

't Duvelsgat.

Hoe ben ik in godsnaam in deze absurde situatie terechtgekomen.

Dit is toch krankzinnig!

Een nachtmerrie die niet schijnt op te willen houden.

Laat ik alles nou nog eens rustig reconstrueren.

Het begon vanmiddag.

Ik was op weg naar de boerderij 't Duvelsgat, om de enige bewoner van het pand nadere inlichtingen over de boerderij te vragen.

Het is namelijk een hobby van me om de betekenis van de boerderij namen te achterhalen.

De geschiedenissen die hieraan verbonden zitten zijn soms verrassend.

't Duvelsgat was tot nu toe één van de interessantste. De naam is afgeleid van een kleine kloof, die eens is ontstaan door een aardverschuiving.

De mensen in de omgeving dachten al gauw dat het de ingang naar de hel was en zo kreeg het dus die naam.

Niemand durfde er dicht bij in de buurt te komen.

De grond was, ironisch genoeg, eigendom van de katholieke kerk, die het aan boeren verpachtte.

De pacht-overeenkomsten over de weilanden nabij de kloof, werden door de angstige boeren al snel verbroken en sindsdien hadden er zich geen nieuwe gegadigden aangediend.

De kerk was hier natuurlijk allerminst tevreden mee, want de grond was nu in feite waardeloos.

De bisschop gaf de plaatselijke pastoor dan ook opdracht om met bezwerings-formules en grote hoeveelheden wijwater de plek weer veilig te maken.

Het is niet geheel onbegrijpelijk dat deze er maar weinig voor voelde om zijn krachten te gaan meten met de duivel zelf en hij vroeg de bisschop dan ook of die het niet beter kon doen, daar de duivel waarschijnlijk meer respect had voor een bisschop dan voor een pastoor.

De bisschop berichtte terug dat hij het natuurlijk graag zelf zou doen, maar daar de duivel niet afliet ook elders zijn destructieve arbeid voort te zetten, had hij geen tijd.

Het maakte echter niet uit wie het deed, omdat God diegene de nodige kracht zou geven en dat de pastoor het als een eer moest zien dat hij was uitverkoren om tegen het kwaad te mogen vechten.

De pastoor voelde zich slechts weinig vereerd, maar wist dat er geen ontkomen meer aan was.

Een paar dagen later vertrok er dan ook een processie richting 't Duvelsgat.

Volgens de annalen is er nog nooit zo snel een bezwerings-ceremonie gehouden.

Het geheel werd in een zeer rap tempo afgewerkt, waarna iedereen opgelucht naar huis ging, om de plek in het vervolg nog meer te mijden dan voorheen.

In 1875 wordt er precies op 't Duvelsgat een boerderij gebouwd.

Mijn redenen om deze boerderij nu op te zoeken, waren om te weten te komen waarom die nu juist op deze plek gebouwd werd en wat meer te weten te komen over de familie Verdaad, de familie in kwestie, omdat er over

Men nogal wilde verhalen opgetekend staan.
Verhalen die ik overigens toeschreef aan het bijgeloof van de mensen.

Het enige wat ik zeker weet van de familie, is dat ze zich, niet lang na de bouw, hebben teruggetrokken en zich slechts hoogzelden lieten zien.

Ik vind dat overigens niet zo verwonderlijk, aangezien niemand wat met ze te maken wou hebben, daar ze op z'n minst door de duivel bezeten moesten zijn.

Slechts één telg van dit roemruchte geslacht is nog in leven en leeft een teruggetrokken bestaan, wat in deze tijd niet meer nodig is, want niemand gelooft meer in deze verhalen.

Ik reed dus met m'n auto tussen de landerijen, op weg naar de boerderij.

Het was een uur of vijf en het begon al wat te schemeren.

Ik reed het erf op, stapte uit en belde aan.

De deur werd geopend door een oude man die me vriendelijk toe knikte.

Ik stelde me voor en vertelde hem het doel van mijn bezoek.

"Maar natuurlijk, komt u binnen, ik krijg nooit bezoek."

Ik volgde hem naar binnen door een lange gang.

Het rook er muffig en een beetje zurig, maar het zag er schoon uit.

Hij ging me voor de keuken in en bood me een stoel aan aan tafel.

"Wilt u koffie, ik heb net gezet."

"Ja, dat zou er wel ingaan denk ik."

Hij zette twee bruin uitgeslagen bekers op tafel en vulde ze.

Hij wees op een grote pot met suiker en een steelpannetje met melk, die op de tafel stonden, ten teken dat ik dat er zelf maar in moest doen.

Nadat ik hem het één en ander over mezelf verteld had, vroeg ik hem naar de geschiedenis van de boerderij.

Hij ging verzitten.

"Dat is een lang en ongelovelijk verhaal.

Ik hoop dat u tijd genoeg heeft."

Ik knikte.

Ik had in de auto al wat gegeten en mijn vrouw hield er rekening mee dat het wel laat zou kunnen worden.

"Goed, u weet van de voorgeschiedenis af?"

"Ja, ik zou graag weten waarom de boerderij juist op deze plaats is gebouwd en misschien is er nog wat interessants over de familie te vertellen, want volgens geschriften uit die tijd zijn er nogal wat vreemde dingen gebeurd.

Het is natuurlijk allemaal bijgeloof, maar misschien weet u de oorzaak van die verhalen."

"Die weet ik inderdaad, en het is zeker geen bijgeloof. Maar laat ik bij het begin beginnen.

Mijn grootvader was een boeren knecht die een erfenis kreeg, wat hem in staat stelde te trouwen en een boerderij te kopen.

Hij had het in zijn hoofd gezet om naar deze streek te komen, en wat hij in zijn kop had had hij niet in zijn kont.

Helaas was er hier geen boerderij te koop en plek om er één te bouwen was er evenmin.

Het enige vrije stuk land was rondom 't Duvelsgat.

Het was dus ook niet verwonderlijk dat hij zijn oog liet vallen op deze plek.

Het werd hem door iedereen afgeraden, maar hij lachte honend om de verhalen en zei dat hij zijn boerderij op 't Duvelsgat zou bouwen.

De pastoor echter was direkt laaiend enthousiast over dit plan, want zo raakte hij eindelijk van die landerijen af.

Zoals u wellicht weet had hij al eens een poging ondernomen om de duivel daar uit te bannen, maar voor geen goud zou hij dat nog een keer proberen en ook de bisschop had weinig aspiraties in die richting.

De arbeidskrachten leverden aanvankelijk een probleem op, maar door goed met geld te wapperen wisten verscheidenen toch over hun angst heen te stappen.

Het gat werd met zand gedicht en de boerderij werd er bovenop gebouwd.

Het jonge paar trok erin en uit niets bleek de aanwezigheid van de duivel, zodat de toekomst er rooskleurig uitzag.

Al spoedig kwamen de kinderen.

Eerst ome Herman, een jaar later mijn vader.

Weer een jaar later beviel m'n oma voor de derde keer.

Dit was echter geen gewoon kind, maar een afzichtelijk gedrocht.

Het was een meisje, maar haar gezicht en lichaam waren overdekt met schubben.

Toen de baker dit zag rende^{de} gillend het huis uit, in de veronderstelling dat ze de duivel zelf had gezien.

Hierna was het uit met het geluk.

Niemand wilde meer iets met ze te maken hebben.

Spoedig bleek het gedrocht een even lelijk innerlijk als uiterlijk te hebben.

Beide zoons werden door haar in een been gebeten en er werd besloten haar maar op te sluiten toen ze een kat verscheurd en opgegeten had.

Op driejarige leeftijd stierf ze.

Oma had diezelfde nacht een afschuwelijke nachtmerrie, waarin haar dochter voor haar bed verscheen en haar vertelde dat ten gevolge van de beet die ze haar beide broers had toegebracht, zij, na hun dertigste verjaardag, iedere nacht om twaalf uur zouden veranderen in monsters, totdat de zon weer op zou komen.

Niemand nam dit serieus.

Verder gebeurde er niet veel bijzonders, ze leefden hun leven in afzondering en de jongens gingen naar andere streken om een vrouw te vinden.

Hier slaadden ze beiden in, maar de vrouw van ome Herman overleed aan een longontsteking, na twee jaar huwelijk, ze liet geen kinderen achter.

Mijn ouders kregen twee kinderen, mijn zus Elly en daarna ik.

Opa overleed vlak na mijn geboorte, in 1900."

Hij stopte om de koffiepot te pakken en in te schenken.

Toen hij weer zat keek hij lange tijd naar zijn handen.

"Ik vindt dit moeilijk te vertellen, aangezien ik, wat nu komt, allemaal heb mee^{de} gemaakt en jij er hoost waarschijnlijk toch niets van geloofd."

Ik was nu toch wel nieuw^{er}ig naar het verdere verloop van het verhaal, dus ik probeerde hem te overreden door te vertellen.

"Okee, vooruit dan maar.

Op de dertigste verjaardag van ome Herman, kwam oma lijkbleek uit bed.

Ze had weer dezelfde nachtmerrie gehad, alleen zelf haar dochter er nu nadrukkelijk bij dat het de volgende nacht zou gebeuren.

Wederom nam niemand haar serieus.

Wat er die nacht precies gebeurd is weet ik niet, ik had me in doodsangst onder mijn bed verstopt, nadat het ijzingwekkende gebrul begon.

Ik hoorde gegil, het breken van glas en het kraken van hout.

Toen werd het stil en ik bleef liggen tot m'n moeder me onder het bed vond.

De ramp was verschrikkelijk geweest, oom was veranderd in een afschuwelijk creatuur en had Elly verscheurd en oma zo zwaar gewond, dat ze twee weken later overleed. Vader had op de één of andere manier zijn broer weten te doden, hoe en waarmee is me nooit duidelijk geworden, evenmin is het me duidelijk hoe ze de drie doden verklaard hebben zonder zelf in de gevangenis te belanden.

Mijn vader had er in ieder geval van geleerd dat hij zijn moeders nachtmerrie serieus diende te nemen en dat maatregelen getroffen diende te worden.

Hij liet een kamer voorzien van een zware eikehouten deur, waar nog geen olifant doorheen zou komen, en tralies voor het raam.

Hij zou zich daar dan iedere nacht opsluiten.

Na zijn dertigste veranderde hij iedere nacht, zonder gevaar voor ons, want hij bleek niet uit te kunnen breken.

Op zijn vijfendertigste bleegde hij zelfmoord.

Alleen m'n moeder en ik waren nog over.

Ik besloot te wachten met trouwen, totdat ik de dertig gepasseerd was, daar de kwaal misschien erfelijk was.

Helaas bleek dit zo te wezen, zodat ik nooit voor nageslacht heb kunnen zorgen, omdat het me onverantwoord leek nog meer monsters op de wereld te zetten.

Toen m'n moeder begon te sukkelan, besloot ik een tijdslot op de deur te zetten, daar er bij haar overleden niemand meer was om de deur op slot te doen.

Ze stierf toen ze zestig was, alleen, terwijl ik in m'n andere kamer probeerde de deur in te trappen.

Dat vond ik wel het ergste, dat ik haar niet bij kon staan in haar laatste uren.

Sindsdien leef ik alleen en trek me iedere nacht terug in de kamer, die na sluiting negen uur dicht blijft.

Dat is het trieste lot van mijn familie."

Hij keek me lang aan.

Ik wist niet wat ik ervan moest denken, zo'n bizar verhaal.

Maar alles wat hij gezegd had leek zo precies te kloppen met hetgene ik erover gelezen had.

De geboorte van het gedrocht werd genoemd, in de oude geschriften, evenals de mysterieuze dood van ene Elly Verdaad en Herman Verdaad en de dood van Bertha Verdaad Kunel twee weken daarna.

De zelfmoord van Gerrit Verdaad werd er ook in vermeld, evenals de versterkte kamer in de boerderij.

Kortom, alles leek te kloppen.

"U gelooft me zeker niet."

"Ik moet toegeven dat ik er wat moeite mee heb."

"Ik vertel u toch echt de waarheid, ik wou dat het niet waar was."

We keken elkaar zwijsend aan.

Tk kon me niet van de indruk onttrekken dat die man onrecht was, maar toch wist ik dat het natuurlijk niet waar kón zijn, het was simpelweg onmogelijk.

"Wilt u misschien de kamer zien?"

Dat wilde ik maar al te graag, omdat ik in die kamer wellicht het bewijs zou vinden dat de man zat te liegen, of in ieder geval aan waan denkbeelden leed.

Hij leidde me mee naar de boven verdieping, waar aan het eind van een lange gang een zware eikehouten deur op een kier stond.

We gingen naar binnen, hij voorop.

Mijn knieën knikten wel een beetje toen ik deze gruwelkamer betrad.

De kamer was leeg, op een matras en een stoel na en aan de muur hing en vele crucifixen en heiligen prentjes. Waarschijnlijk door de zenuwen deed ik gedachten loos de deur achter me dicht.

De oude man gaf nog een brul: "Niet dichtdoen!" waar hij was al te laat.

"Wat heb je nou gedaan?"

Ik keek bedremmeld naar de deur, nog niet helemaal beseffend wat ik gedaan had.

"Nou, jij hebt jezelf in een aardig lastig parket gebracht."

Hij keek me hoofdschuddend aan.

"Je schijnt nog niet te beseffen wat er aan de hand is, hè."

Die deur zit op slot en kan niet meer open de komende neuren, dat wil zeggen dat het half vier is als ik eruit kan, ik zeg ik, want jij bent nu even over twaalf veranderd in een bloederige massa vlees en botten.

En ik hoop maar dat het snel licht is worden ochtend, voor ik nog meer slachtoffers maak."

Ik voelde me misselijk en licht in m'n hoofd worden, doordat ik de situatie nu pas helder begon te beseffen.

Cok twijfelde ik er niet meer van dat de man de waarheid verteld had, daar alles in deze kamer zijn gelijk loek te bevestigen, want om te beginnen, wie heeft er nou een kamer met een tijdslot, en het schaarse meubilair kon er op duiden dat alles kapot geslagen zou worden als het er stond, en de crucifixen en bidprentjes heb en toch duidelijk de functie de duivel in proberen te tonen. Cok zaten er grote krassen in de deur.

Nee, alles wees erop.

Toen ik tot deze conclusie gekomen was, voelde ik paniek opkomen.

In deze paniek besloot ik dat ik de man moest doden, voordat hij zou veranderen en mij verscheuren.

Tk voelde me misselijk, ik voelde me drizelig, mijn hersens werkte niet meer normaal.

Als in een droom liep ik naar hem toe, hij stond door het getraliede raam naar buiten te kijken, en sloot m'n handen om zijn nek.

Ik begon te knijpen, hij probeerde zich te verzetten, ik kneep steeds harder, ik hoorde een drage knop toen zijn nek brak, maar ik bleef doorknijpen, totdat m'n verstand weer wat begon te werken.

Ik liet hem los, hij viel slap naar v or m'n voeten, ik was ered.

Opgelucht ging ik op de stoel zitten.

En nu, het loopt al tegen twaalf, zit ik hier nog steeds opgesloten in een kamer, met een dode man, door mij vermoord.

Het was wel zelfverdediging, maar wie gelooft me.

Als ik de waarheid vertel ga ik recht door naar een psichiatrie inrichting, doe ik dat niet dan wordt het de gevangenis.

Dit is krankzinnig, ik had toch niet kunnen wachten tot hij in een monster was veranderd, en dat had hij vast en zeker gedaan, of niet.

Ik zal er nooit achter komen, of hij de waarheid sprak.

Maar wat er ook was is, feitelijk, is dat zeker.

't Levelt, dat is nu steeds de toestand, nu is de hel.

K. Verpstra.

12/1/44

BOERDERIJNAMEN OP TEXEL

Voor aanvullingen en/of correcties houd ik mij aanbevolen. In een eventuele derde serie zouden onder meer nog aan bod kunnen komen: Mont Rosa, de Witte Engel, de Noordkroon, Arcadia, Modestia, Bern, Wageningen, Linquenda, Rio Grande, Burst, Aurora, Elba, Bispinckhof, Sarassani.

FORTUNA

Heette vroeger COEBERGH en de topogr. kaart vermeldt deze naam ook nog. Mogelijk is die naam in de volksmond ontstaan.. Zo zou dan een publiek geheim - een bewoonster dronk de thee nooit zonder de Coebergh - op een goeie dag tot naam zijn gepromoveerd.

Fortuma ligt aan de Pijpersdijk vlak bij de Pontweg.

De Zuidhollandse, Zeeuwse of Brabantse achtergrond van de aandeelhouders in Eijerland is tot uitdrukking gekomen in:

ROTTERDAM DORDRECHT VIANEN ZEVENBERGEN BREDA

'S HERTOGENBOSCH ZEELAND HOLLAND

LOU CHRISTY

Bij de inpoldering van Eijerland waren een beperkt aantal aandeelhouders betrokken. Aandeelhouders uit Zuid Holland, Brabant, België.

Een Vlaamse achtergrond hebben ongetwijfeld de namen ANTWERPEN, HERENTHALS en LOU CHRISTY en Gent.

PADANG, MADURA, BUITENZORG, WELTEVREDEN.

Allemaal Indische namen (waartoe mogelijk AKYAB ook behoort). Het lijkt aannemelijk dat een der aandeelhouders (of zelfs meer) in deze namen tot uitdrukking wilden brengen, dat de grond in Eijerland was gekocht met geld dat in Indië of met de handel op Indië was verdiend.

SIR ROBERT PEEL

Dit bedrijf is evenals MADURA eigendom van de fam. van Tuyll van Serooskerken. Voor de naam worden twee mogelijke verklaringen gegeven. OF de naam houdt verband met een Engelse connectie van de familie destijds, OF er is een Engels schip van die

naam vergaan en kreeg het naambord (aangespoeld?) een nieuwe functie.

Maar wie was SIR ROBERT PEEL?

Dat was een Engels staatsman. Van 1841 tot 1846 min. president. Vooral bekend geworden doordat hij de beruchte "GRAANWETTEN" heeft doen afschaffen. Onder invloed van de honger na het mislukken van de aardappeloogst (1845) werden de invoerrechten op graan afgeschaft en daardoor het brood door import van buitenlands graan goedkoper.

Heeft men gemeend dat hierdoor de prijzen van het graan uit Eijerland hoger zouden worden en SIR ROBERT wel een boerderijnaam waard(ig) was? Dat zou dan heel bijzonder zijn, want geen enkele politicus heeft het op Texel ook zo ver gebracht....

DANI-THERON

Rond de eeuwwisseling was de stemming in "agrarisch Nederland" zelfs anti-Brits omdat de sympathie toen uitging naar de BOEREN in zuid-Afrika. Paul Kruger heeft desondanks zijn boerderij op Texel niet gekregen.

Wel een familielid van de Texelse familie Vlaming die naar Zuid Afrika emigreerde.

De naam Theron komt nu nog voor in Z.A.

Eerst woonde de fam. Vlaming bij OOST, nu in polder HET NOORDEN.

AVANTI

OOK in het Noorden gelegen. Omdat mevr. B.-K. ooit fervent de accordeon bespeelde in de vereniging AVANTI, leek het de familie een goede naam ook voor de boerderij.

Avanti betekent VOORWAARTS.

PRIMARIUM

Gezien de ligging mag wel worden aangenomen, dat deze boerderij ooit als EERSTE werd gebouwd in de polder het Noorden.

Primus = eerste.

HET LEGAAT

Vroeger DEI GRATIA geheten.

De huidige bewoners erfden een huis en kochten van het geld bij verkoop daarvan deze boerderij. Legateren = als erfgenaam aanwijzen. HET LEGAAT ligt aan de Slufterweg in Eijerland.

SINT WILLIBRORD

Deze boerderij ligt in het Noorden. Op 7 november wordt Willibrord kerkelijk herdacht. En 7 november trouwden de bewoners, een datum die in de boerderijnaam extra benadrukt wordt.

KATWIJK

Aan de Pontweg in de Prins Hendrikpolder.

Rond W.O.II werd de boerderij voorzien van een nieuwe naam door een zekere Doornbos, een Belg. Het werd "LES BASSES FAGNES", hetgeen betekent "DE LAGE VENEN".

Na verloop van tijd kwam het bedrijf in handen van J.C.RAB, en die liet er - ietwat ten onrechte - HOORN-EN-BURG op zetten. Toen de fam.Meeldijk er zich vestigde werd het opnieuw KATWIJK omdat.....de Tesselaars deze boerderij steeds zo waren blijven noemen !

DE WAMBERG

De familie van Lanschot bezit een langgoed van die naam bij 's Hertogenbosch. En het was ook een van Lanschot die zich na de inpoldering een kavel in Eijerland verwierf. Eigenlijk heet de boerderij DE NIEUWE WAMBERG.

DE KLUIS

Gelegen in Westergeest.

H.Dijt, overgrootvader van de huidige bewoner, breidde zijn bezit door vererving en aankoop in Westergeest nogal uit. Zijn zoons Jac. en Kees zouden de namen DE TEMPEL en DE KLUIS hebben bedacht. De naam DE TEMPEL is niet meer in gebruik en een verklaring voor die naam is er nauwelijks, evenmin als voor DE KLUIS.

Sommigen denken aan "hooiberging" of "veeberging".

PIETER'S HOEVE

Albert en Pieter Dros, afkomstig uit Oudeschild, waren de eerste bewoners van SIR ROBERT PEEL. Ze hadden "negotie" op Skil, ook schelpenvisserij. Zij hebben zeven (!) boerderijen in Eijerland gekocht (geldbelegging en/of om de bakens te verzetten toen het met die negotie nogal terugliep).

Die boerderijen waren Wageningen, Holland, Bern, Sir Robert Peel, Duinoord en de Volharding. Albert was de grootvader van Alb.Dros, thans in de Gollard. En de broer van die grootvader....precies.

Voor een huis met een SCHOORSTEEN....MAKELAARDIJ EELMAN.
Via REISBURO TEXEL naar de Tankuban Prah...Slamat djalan.
Voor kijkplezier dat de winter bekort...FIRMA SCHOORL.
KORTENHOEVEN...rond Kerstmis een paar takken Euphorbia.
DIE catalogus bewaarde U wel....BAKKER'S IJZERHANDEL.

De FIRMA SCHOO verzoent U met het Hollandse klimaat.
Gaan de vaders van knappe dochters niet mee naar FIRST LADY ????
Uw maag HOEFT niet te knorren.....PLOFF-INN.
Naar DROS'BAKKERIJ voor een joekel van een speculaas....
VELTKAMP....en U zingt weer in de badkamer!

DE KOFFIESHOP...where the nations meet.
Breng in december een bezoek aan 't "bisschoppelijk" paleis per adres DROS'MAGAZIJN.
In cadeauverpakking maar, dat geeft zo leuk. SLIJTERIJ DE WIT.
AUTOSCHADE SCHOENMAKER voor de tectylonderkant van het gelijk.
Gewaagd....gewoon....gewild. BOETIEK 22.

HUNSSINGO

In 1912 kwam de familie Leber uit Groningen naar Texel. Ze stamden uit Hunsingo, een landstreek in Groningen of een waterschap. De boerderij ligt aan de Postweg.

De pioniers hebben het zwaar gehad in Eijerland. Misschien kan men in sommige namen iets herkennen van illusies, doorzettingsvermogen, optimisme : DE VOORUITGANG, DE VOLHARDING, LABORA,

DE VOORZORG

In Waalenburg. Gebouwd rond 1860. Nu eigendom van J. en P. Eelman Stichting. J. Eelman was ooit dijkgraaf van Waalenburg. (hoe oud zijn de 29, later 30-gemeenschappelijke polders?) J. Eelman bleef kinderloos. Naamverklaring onbekend.

POMONA

Ligt in Waalenburg vlak bij de Ruigedijk. Pomona was een Romeinse godin. De godin van tuin en ooft en met dat laatste wordt fruit bedoeld.

UTOPIA

In de Eendrachtspolder, vlak bij het Pr. Hendrikhotel. In het begin van deze eeuw kocht een Zeeuw in het Nem onbekende Noorden van ons eiland 26 ha land. De boerderij zou Utopia gaan heten. Wellicht heeft hij in zijn DROMEN teveel aan de gulle Zeeuws graanvelden gedacht. Maar op Utopia groeide alleen de duindoorn manshoog.....

HOE BESTAAT HET

Bij Oosterend aan de Oostkaap, het is één der eerste ruilverkavelingsboerderijen. De zoon maakte het naambord, dat Pa echter niet accepteerde en zo bleef dat bord vele jaren op zolder liggen. Totdat...de zoon ging trouwen. En zijn zwager (?) bevestigde het toen als leuk gebaar op de muur!
HOE BESTAAT HET... omdat de familie destijds van zo'n mooie boerderij nauwelijks had durven dromen....

IN ZOMER 1984 OP TEXEL GESIGNALEERD:

Een Mitsubishi Galant, kenteken DG-35-LV met in grote letters op een portier: 1.D2 - D4 !!
Verdere bijzonderheden: Tectyl service center Papendrecht 078 - 51052.
De auto stond geparkeerd op de Bernhardlaan.

DE WIND GAAT UIT EEN ANDERE HOEK WAAIEN.

Uit de BUYTENGORS namelijk.

ROB TERPSTRA neemt met ingang van nummer 63 de verzorging van E.D. op zich. Hoewel ik van plan was nog door te gaan t/m nr.65 (een mooi symbolisch getal...) leek me er veel voor te zeggen Rob dit kluijfe nu al te bezorgen.

Een klein steuntje in de rug heb ik nog mee kunnen geven door op de valreep een aantal schaakrubriek-medewerkers te strikken. In de heer K.BAKKER uit OOSTEREND hebben de dammers iemand, die het reilen en zeilen prima aan bod kan laten komen.

Van de week heb ik nog eens omgekeken, de oude nummers doorgebladerd. Wat een "vreemd gaan"... Het begon in nr.44 al wat uit de hand te lopen met PTT-stempels. Volgde "HOGER BEROEP" in 45, WAALENBURG en BRIEF AAN COR ELLEN in 47, SPIEKEROOG IN NAPOLEONTISCHE TIJD in 48, TUSSEN RAZENDE BOL EN ALTE MELLUM in 50, EENDEKOOIEN in 49 en 53, EEN BOKKIG PEERD (54), POTVERTEREN (55), VUURTORENS (58), WESTFRIESE ZEEDIJK (59), SCHOKLAND (60) en BOERDERIJNAMEN (61).

Met erg veel plezier denk ik terug aan het samenstellen van het FANFAREJUBILEUM-nummer en het nummer t.g.v het ASPIRANTEN-DAMKAMPIOENSCHAP op Texel met o.a. "EEN DAMGEK EILAND".

Schakers: copie dus voortaan naar R.TERPSTRA BUYTENGORS 29
telefoon 4912.

Ik hoop dat Rob aan vele nummers veel plezier zal beleven.

den Burg, 17 november 1984

A.C.Bakker

WIT SPEELT EN WINT.

De schijven die ik telde
waren in evenwicht, wit en zwart,
verdeeld over evenveel velden,
gescheiden, maar niet apart!

Kleurverschil, in stand echter gelijk;
zelfs positie en combinatie
bevatten in theorie en in praktijk
geen zweem van discriminatie!

Schijven schuiven, om een prestatie
te leveren, met het doel
verbetering van de relatie
zonder superioriteitsgevoel!

.....

Maar helaas heb ik vernomen
(bezint daarom eer gij begint)
dat, als er PROBLEMEN komen,
de regel geldt: wit speelt en wint.