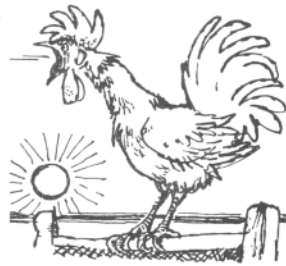
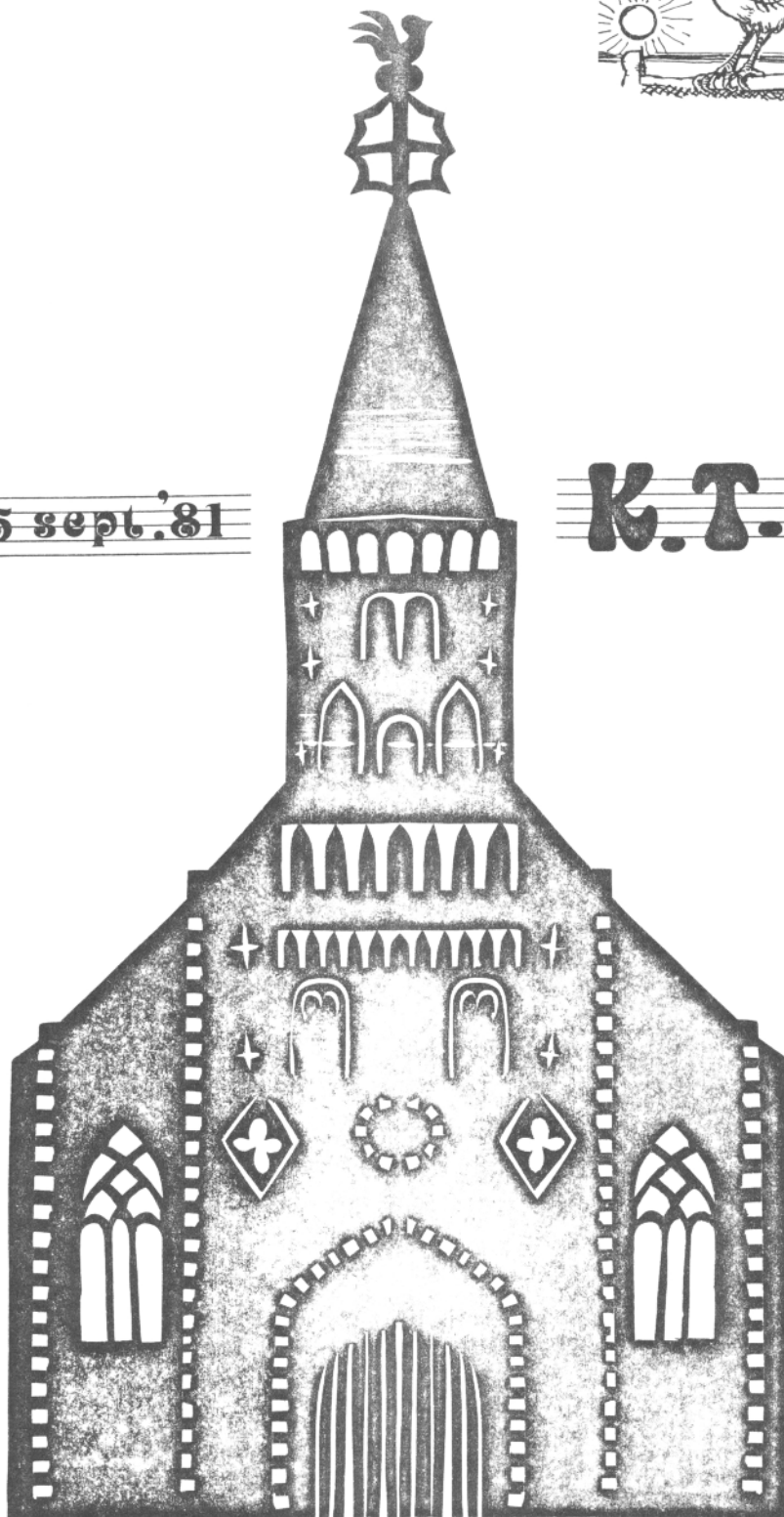


..... 90



& 5 sept. '81

K.T.F.



Knipwerk mevr. Wieten.

**extra nummer E. D.**

# EXTRA

Een extra nummer van EPPIE DAMARAN ter gelegenheid van het 90-jarig jubileum van het K.T.F. Aangeboden aan de leden van K.T.F., de leden van de dam-en schaakclub Texel en de adverteerders in E.D.

Vanaf een zonovergoten toren klonk vanmorgen de reveille, voorafgegaan door een plechtige melodie, waarin de dankbaarheid voor de echte vrijheid doorklonk.

In vele opzichten genieten we inderdaad van veel vrijheid. Dat maakt het ook mogelijk om fijn te musiceren, om gezellig te dammen en te schaken.

Wat staat er in dit nummer ?

- + de schalmei
  - + de trompet
  - + taart
    - + snorrebot
    - + ledenrevue dam-en schaakclub
    - + maritieme advertenties
    - + dam-en schaakopgaven EN.....

last but not least....

+ de tekenstrip HET FANFARE OP DREEF.

de advertenties zijn overeenkomstig die in E.D.47 dat binnenkort verschijnt en dat een maritiem tintje heeft dank zij de brief van Neptunus aan Cor Ellen.

den burg, 5 sept.'81

a.c.b.

## **Wordt donateur van de dam- en schaakclub**

door storting van vijftien gulden op bankrek. 46.99.06200 t.n.v. C. Vinke, Burgwal 22, Den Burg, en U ontvangt de nrs. 47 t/m 51 van **EPPIE DAMARAN**, met daarin als hoofdmoot o.a.:

**Waalenburg, het hart van Texel,  
Neptunus schrijft aan Cor Ellen,  
Spiekeroog in de Napoleontische tijd,  
Over eendekooien in 1772,  
Tussen de Razende Bol en Alte Mellum,  
Brieven van Texelse emigranten.**

## DE SCHALMEI

Zeven zonen had moeder:  
Allen heetten Peter,  
Behalve Wankja die Iwan heette.

Allen konden werken:  
Eén was geitenhoeder,  
Eén vlocht sandalen,  
Eén zelfs bouwde kerken,  
Maar Iwan die Wankja heette  
Wilde niet werken.

Op een steen in de zon gezeten  
Bespeelde hij zijn schalmei.

„O, mijn lieve,  
Mijn lustige,  
Laat mij spelen  
In de schaduw van mijn  
Koele rustige vallei.  
Laat andren werken,  
Sandalen maken of kerken  
Wankja heeft genoeg aan zijn schalmei.”

J. SLAUERHOFF



### "WANKJA HEEFT GENOEG AAN ZIJN SCHALMEI."

Iwan kon wel werken, maar hij wilde niet. Er lijkt een licht verwijt in deze constatering door te klinken. Maar....hij had zijn steen, de zon en....zijn muziek. Dat bleek "genoeg".

Nu zal dat genoeg wel niet kloppen met onze westerse opvattingen anno 1981. Ondanks het extra van de schaduw in de koele, rustige vallei. Nee, we mogen dit gedicht van Slauerhoff best een beetje moeilijk vinden...

Op het eerste gezicht ben ik met een misschien wat vreemde aanloop bij U terechtgekomen met dit gelegenheidsnummer. Maar zoals de K.T.F.-leden toch op vele vrije avonden "een beetje Iwan waren", zo gingen J.A.EELMAN en A.C.BAKKER op een steen in de zon zitten met tekenstift resp. schrijfpapier.

De uitgave werd mogelijk gemaakt door de adverteerders van Eppie Damaran, het clubblad van de dam-en schaakclub. We maken van deze gelegenheid gebruik om propaganda te maken voor het dam-en schaakspel. Niet alleen meer leden, ook DONATEURS zijn nodig om de denksporthoofden boven water te houden.

Texelse moeders met zeven zonen zullen er niet zoveel meer zijn. Als echter één jongen of meisje op elke zeven gaat musiceren of het schone dam- of schaakspel gaat beoefenen, kan het over tien jaar een grandioos feest worden. Om in de stijl te blijven: een feest voor alle geitenhoeders, sandalenmakers en kerkebouwers, een dubbel feest voor leden, adverteerders en donateurs.

## de TROMPET.

De trompet was in vroeger tijden een koninklijk instrument en de trompetspelers stonden samen met de paukenisten in veel hoger aanzien dan de andere musici.

Nog 150 jaar voordat in Haydn 's orkest trompettisten vredig naast hoornisten en andere instrumentalisten konden zitten, was het hun verboden, zich met trompetten en pauken in verachtelijke gelegenheden op te houden.



Welke gelegenheden de aanduiding "verachtelijk" verdienden werd er meteen bij verklaard: zij mochten bijv. niet met kunstfluiters en waldhoornisten omgaan of met komedianten, kunstmakers en stadsmuzikanten. Het spelen op adellijke, burgerlijke of boerenbruiloften was niet toegestaan.

Pierre Kemp dichtte ooit: ...

De violen zijn dingen voor de stad,  
dingen van dubbelzinnige streek.  
Maar hebben ze wel eens opgelet,  
die van het symphonische front,  
hoe de lippen van een boerenmond  
zich leggen op dien van een trompet?

Over deze "discriminatie" in de muzikwereld gesproken: zo iets bestaat toch bij de denksporten ook? Hoe kijken (sommige) "koninklijke" schakers tegen het "gewone" damspel aan? Wordt bridge nog steeds niet door sommigen "elitair" gevonden? (het valt op Texel trouwens mee, gelukkig.)

De VAKTERMEN zijn dikwijls oorzaak van de onderlinge afstand. Daarvan enkele voorbeelden:

EMBOUCHURE. (aanzet, spankracht van de lippen)  
 Wanneer een fanfareman mij probeerde uit te leggen dat er naast noten lezen en ademhalingsstechniek ook nog zo iets was als de "ammazuur", probeerde ik gauw over wat anders te beginnen....

Het boekje van ALBRECHT: "muziekinstrumenten en hoe men ze bespeelt" (Openbare Bibliotheek nr.786, bl.30) geeft goede uitleg.

Schaaktermen: GAMBIET (offer), VORKJE (twee stukken tegelijk aangevallen door een pion), PAT (geen zet meer mogelijk).

Dammerstaal: PLAKKER, KERKHOF, BIJTREKKERTJE, ACHTERLOPEN, TIENTJE UIT DE HOEK, KLAVERBLAADJE....

Prisma 1470 helpt damanalfabeten goed op weg.

De muzikant, vertrouwd met diverse "sleutels", zal met de dam- en schaaknotatie weinig moeite hebben.

## „ T A A R T ”

Hoy, ahoy, de taart is zoek en hij is vast opgegeten....  
 Heb je ook de taart gezien, ook bij Cor misschien,  
 of bij Wil misschien?

Heerlijk idee, die taartenbakwedstrijd.....

Dit smulbevorderende idee verdient navolging.

Mogelijk is er een muzikale smulpaap die Hoy even op deskundige wijze "orchestreert". Het spreekt vanzelf dat het TAARTENLIED likkebaardend gezongen moet worden.

De A van Ahoy verdient de aandacht: de mond dient bij het uitspreken van die A flink open te gaan, als het ware te "happen"!

### Hoy, a-hoy



1-3 Hoy, a-hoy, de „Boots” is zoek, de „Boots” is zoek, de „Boots” is zoek,



1-3 Hoy, a-hoy, de „Boots” is zoek en hij is aan't pas - sa - gie - ren!



1 aan de wal op de kaai  
 1-3 Heb je ook de „Boots” ge - zien, 2 op het dek mis - schien, op de brug mis - schien?  
 3 in het ruim in de mast



1-3 Hoy, a-hoy, de „Boots” is zoek en hij is aan't pas - sa - gie - ren.

Een voorstel. Toekomstmuziek, maar goed. Nu was er een tekenwedstrijd voor de jeugd. Over tien jaar eeuwfeest van K.T.F...met een wedstrijd die letterlijk klinkt als een klok. Van te voren een alom bekend liedje aanwijzen. Op het feest een optocht van jeugd met zelfgemaakte instrumenten. Het merendeel zal wel ritmisch zijn. Dat wordt DE optocht van de KTF-eeuw!

Het eerste "instrument" dat de primitieve mens ooit fabriceerde, is waarschijnlijk het "snorrebot" geweest. Toen de mens uit het Stenen Tijdperk, meer dan 25000 jaar geleden misschien, een stuk been aan een koord bevestigde en dit boven zijn hoofd rondslingerde, had hij een instrument vervaardigd, dat bij alle primitieve volkeren over de hele wereld werd aange- troffen.

## SNORREBOT

Hoewel ze geen echt muzikaal of ritmisch geluid produ- ceren, is het mogelijk de toonhoogte te wijzigen, door de snelheid waarmee het snorrebot door de lucht wordt getrokken, te veranderen.

De voornaamste functie van het instrument was als ritueel (godsdienstig) object, en het loeiende geluid wordt wel vergeleken met de stem van de wind, de donder of godenkreten.

Zoem-en gonsinstrumenten zijn tegenwoordig nog in gebruik als speelgoed, bijv. de bromtol, de jo-jo en de zoem- schijf.

Voor optochten zijn snorreboten minder geschikt....

Speelgoedachtig zijn ook de MIRLETONS.

Het geluid van trommen wordt veroorzaakt door een trillend membraan (vlies). Bij de mirletons is het de functie van het membraan een op een andere manier geproduceerd geluid te wijzigen. Gewoonlijk door er tegenaan te blazen of te zingen.

Zo vormt een haarkam met daartegen een papiertje een eenvoudige mirleton.

In de 17e en 18e eeuw bestonden er zgn. eunuchfluiten.



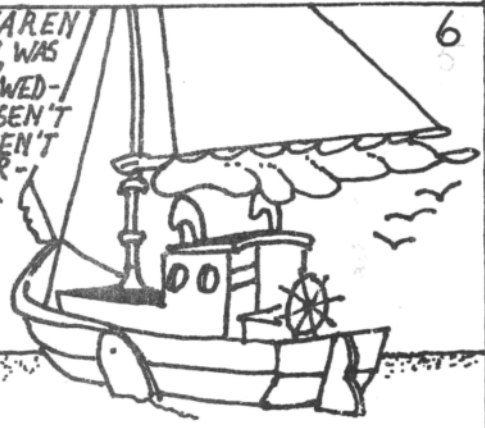
het slagwerk...



# FANFARE OP DREEF

JAREN, JAREN  
GELEDEN, WAS  
EENS EEN WED-  
STRIJD TUSSEN 'T  
TEXELSE-EN'T  
WIERINGER-  
FANFARE-  
KORPS.....

6



'S ZATERDAG 'SMORGENS VERTROK EEN KOTTER MET  
DE TEXELSE FANFARELEDEN VANUIT OUDSCHILD,  
BESTEMMING: WIERINGEN...

JONGENS, GA DOOR MET  
REPETEREN....!  
VORT!

ALS DE WIND  
NOU WAT HAR-  
DER BLIES, DAN  
BLAAST DIE 'FAN-  
FARE NIET ZO  
HARD, OKKIE!



HOEWEL 'T MOOI WEER W.A.S. KWAM ER  
PLOTSELING EEN WIND OP....  
DE TOETERS, WERDEN EVEN NEERGELEGD.

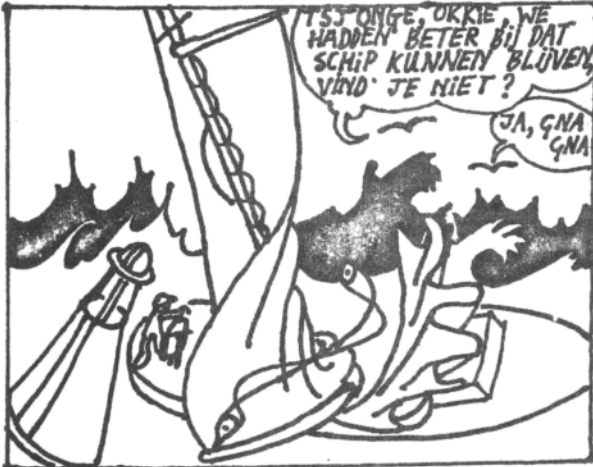
... OH.. HOOFDPIJN..  
... OH.. MAAGPIJN..  
... BLURP...

HEB IK GELIJK?



'T'S ONGE, OKKIE, WE  
HADDEN BETER BIJ DAT  
SCHIP KUNNEN BLIVEN,  
VIND JE NIET?

JA, GNA  
GNA



HEE OKKIE, ZIJE  
DAT DIE MEVROU  
HEEPT GRAUWE ERWTEN  
MET SPEK GEGETEN...

JA, GOED ZO, IK NEEM DESPER EN JIJ  
MAG DE ERWTEN!

WE Zouden TOCH  
EERLIJK DELEN?



EEN GEDEELTE VAN DE STEMMING IS HELAAS AL IN HET  
WATER GEVALLEN, EEN PAAR INSTRUMENTE NIET MEEGETELD

MAAR ONZE FANFARE KWAM TOCH NOG OP WIERINGEN  
TERECHT, FRAAI OMLIJST DOOR EEN MUZIEKKAAL  
ONTHAAL VAN HET BIJGEGEN-FANFARE KORPS....

IK HEB  
HONGER...





IK, BURGEMEESTER VAN  
HYPOLITUSHOEFLUID  
BIJ DEZE DAN DE  
WEDSTRIJD IN. IK  
STEL VOOR, DAT EERST  
WIERINGENS-BIGGEN-  
KORPS SPEELT, DAN  
DAN DE KTF ONDERTUS-  
SEN NOG EVEN 'T WA-  
TER UIT HUN TOE-  
TERS BLAZEN,  
EN DE VISTES  
TERWIJL DE  
LEDEN....

...KUNNEN LUISTEREN NAAR  
ONS GEWELDEG KORPS, ZO-  
DAT ZE ZICH OP EEN NE-  
DERLAAG KUNNEN VOOR-  
BEREIDEN... IK PROOST  
AL OP ONZE OVERWIN-  
NING.



KNOR  
KNOR

MIAUW.  
MIAUW

HOEWEL DE FANFARE-  
LEDEN ERG MUZI-  
KAAL WAREN KVAM  
'T GEHEEL 'N BEETJE  
ROMMELIG OVER....



EN HOEWEE'T WANDEL MET DE GOU-  
DEN LEEUWEN OVERBOORD GEVALLEN  
WAS, TOONDE DE-KTF- ZICH  
VEEL NETTER..... DAT KOMT  
OMDAT DE TOETERS NET SCHOONGE-  
MAAKT WAREN.

JAMMER DAT OOK ONZE UNIFORM-  
EN NAT GEWORDEN ZIJN, VIND  
JE NIET..!

ACH, HET WAREN TOCH MAAR OUDE  
KLM-UNIFORMEN

JA, DIE KUNNEN WE NU WEL WEGGOOIE  
EN ZULLEN WE EEN COLLECTE MOETEN HOUDEN  
VOOR NIEUWE...



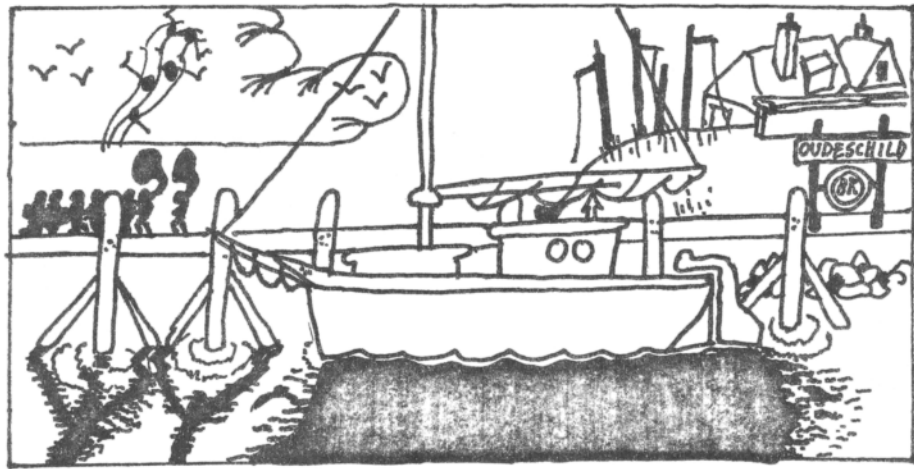
MIJNS INSZIENS  
HEEFT DE KTF  
GEWONNEN

CORRECT, CORRECT,  
ABSOLUUT MET  
'N EENS  
COLLEGA!

AFFIJN, DE KTF HEEFT  
UITEINDELIJK GEWOONNEN  
MET TWEE STEMMEN VOOR  
EEN ONBESLIST.  
'TSTA, WIE 'T LAATST BLAAST  
BLAAST 'T BEST....

JURY





HET BONTE DINSDAGAVONDCONCERT.

LEDENREVUE.....

Elke dinsdagavond wordt er door dammers en schakers gemusiceerd dat de stukken (...) er af vliegen. Om 8 uur plus Texels kwartier zet het E.P./T.D.C.-gezelschap zich schrap achter de partituur en wordt de metronoom ingedrukt.

Opvallend is het ontbreken van publiek. Geen wonder, hoe beter er gespeeld wordt, hoe minder je hoort.

Debutanten zorgen nog wel eens voor een vocaal intermezzo, hetgeen de gespannen sfeer ten goede komt. Het komt vaak voor dat je helemaal NIETS hoort, absoluut niets. Deze absolute muzikale stilte is niet aan sommige Texelaars besteed.

ZEGEL WEVERSTRAAT levert warme schipperstruien. In plaats van een zandloper het goede TROMP-horloge. Naar SCHOENMAKER als uw auto een aanvaring had. Uw gage is bij DROS'MAGAZIJN prima besteed. MAKELAARDIJ EELMAN: oost west, thuis best. Over strandjutters en zeerovers bij het OPEN BOEK.



Ons EP/TDC-fanfare verdient toch meer publieke bekendheid. Daarom deze ledenrevue.

A.TERPSTRA blaast al heel lang zijn partijtje mee. Als speler met uitgesproken voorkeur voor de witte stukken heeft hij als lievelingsnummer LA DAME BLANCHE van Boieldieu.

E.DE VISSER: strijd, hoop, twijfel, overwinning. We beluisteren dat in BEETHOVEN'S VIJFDE. En hoort daar niet een ouverture als Fidelio, Coriolan of Egmont aan vooraf te gaan?

M.BREMER kan in de orgelconcerten van Händel alle registers opentrekken. Inspirerend vitaal, plechtig en toch temperamentvol.

P.EELMAN: La MER van Debussy is op zijn lijf geschreven.

SCHOORL voor stofzuigers die een zuidwester 7 de baas kunnen. Bootsman haalt Fisherman's Friend bij VAN DER SLIKKE. De scheepsbeschuit..TIMMER toch? Die boottrailer zit er SAFE aan: GARAGE GRISNIGT. Naar BAKKER'S IJZERHANDEL als het dek gezwabberd moet worden. WATERmeloenen bij de NOTENBAR.

J.ROMMETS beheerst een breed repertoire. Misschien met uitzondering van Franse ouvertures. Lichte voorkeur voor FINLANDIA van Sibelius, Peer Gynt van Grieg en de SCHOTSE SYMFONIE van Mendelssohn-Bartholdy. Indrukwekkende muziek met een ernstige ondertoon.

M.WITTE Voor hem kon Paul Dukas zijn TOVENAARSLEERLING geschreven hebben...Eerst drie zoons leren schaken. Maar dan...?????

AANKOOPCENTRALE: bóórdevol artikelen.  
 Duik eens in een spannend boek van BOEKHANDEL PARKSTRAAT.  
 H.VAN DER KLIFT: maritiem verleden op fraaie prenten.  
 Op woelige baren, bij storm en bij..MUZIEKHANDEL KOK.  
 Het snelste "rondje Texel" maakt U op een RAN TWEEWIELER.

J.DROS

Neemt U op zijn balalaïka mee naar de Hongaarse puszta. In een duizelingwekkende CZARDAS is het dan niet ver van de Russische steppen met het Kozakkengeweld waar vele schakers voor plat gaan. Onheilspellende paukenslagen voorspellen een fantastische finale in de STEPPENSCHETS van Borodin. Desgewenst mag U meedansen op een flamenco uit de Andalusische bergen. Langs de afgronden van ravijnen gaat dat.....

G.VAN ES

Speelt de eerste viool, campionissimo zogezeid. Gek op noten.(hoe bestaat het) Zijn agressieve inslag laat zich niet rijmen met romantische serenades, maar past bij vurige Balkanmelodieën. SLAVISCH DANSEN van Dvorcak, de BOLERO van Ravel, en..de NOTENKRAKERSSUITE van Tsjaikowski. In de vijfminutenduetten met J.Dros hoort U de castagnetten, gaat het kortom SPAANS toe.

U heeft iets in te polderen? FIRMA VAN TATENHOVE.  
 De service van de RABOBANK gaat ver...héél ver.  
 RAN'S VLEESHOUWERIJ: bekend bij alle scheepskoks.  
 Een hartig "broodje Neptunus" in PLOFFINN.  
 Heet,zoet,sterk..kom aan boord bij KOFFIESHOP STENENPLAATS.  
 Alle kleuren van de regenboog..GRAAF'S VERFCENTRUM.

A.VELTKAMP interesse voor folkloristische muziek, maar "koper" komt beroepsmatig ook nogal eens aan bod. OBERON en FREISCHUTZ van Weber, De WATERMUSIC van Händel.

P.BAKELAAR Als lange-afstandloper een beheerste ademhalingstechniek. Vandaar liefhebber van hobo-muziek. Zoals wellicht bekend, heeft de hoboïst steeds lucht..teveel! HOBOCONCERT in d van Albinoni.

C.VINKE

De schatbewaarder van de club. Geen wonder dat hij bewondering heeft voor de man van de Zilvervloot, Piet Hein. De PIET HEIN-RAPSODIE van Peter van Anrooy voor C.V.

J.HOOYBERG Zo langzamerhand de nestor onder de dammers. In elke symfonie van BEETHOVEN zit wel iets dat bij hem past. Ik waag me verder niet aan uitspraken...

Jb. VAN HEERWAARDEN speelt soms de damsterren van de hemel en dat is in de FIREWORKSUITE van Händel als je goed luistert, te horen. Hij houdt van "opschieten": daarom STARS AND STRIPES van J.PS.OX (zijn schuilnaam was trouwens J.P.SOUSA, van zijn namen de eerste letter, en daarachter de naam van zijn geboorteland.)

Vóór de stranding eerst naar ASSURANTIEKANTOOR DE BOER.  
 Met REISBURO TEXEL het zeegat uit.  
 SPORTSHOP voor een actie strandgebeuren.  
 Niet op zee gras maar op een Brilliantmatras van MOERBEEK.  
 Naar RAB, want er spoelen nooit genoeg schroten aan...  
 MAAS 4=6 voor hofmeesters en keukenprinsessen.  
 Lekker onder zeil in een MOERBEEK-pyama.

F.VAN LARE. Tempo rapido, maar ook rallentando.  
 Net zoals het schaakparcours dat vraagt.  
 De MOLDAU van Smetana geeft dat aardig weer.

W.HOEKMAN. Meer beschouwend dan dynamisch. Maar vergist  
 U zich niet...Eén symfonie van Haydn speelt  
 wel eens door zijn hoofd, nl. nr.101.  
 Dat is de zgn."KLOKSYMFONIE". Dat heeft met  
 de tijdnoed te maken, de schrik der schakers.

P.CORNELISSE. Met zijn gevoel voor humor is het niet  
 te verwonderend dat TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE  
 STREICHE van R.Strauss en HET CARNAVAL DER  
 DIEREN van Saint-Saëns favoriet zijn.

LOODGIETERIJ VELTKAMP regelt de waterstanden...  
 De oorlam komt bij SLIJTERIJ DE WIT vandaan.  
 Barometer in klein stuurwiel?? ..LEIJDEKKERS.  
 Linker slipper kwijt? Dan naar HOOGERHEIDE.  
 ZEGEL PARKSTRAAT laat U niet onderstuiven, be"scherm"U.

F.VAN TATENHOVE is zeer gesteld op de AIDA van Verdi.  
 Een werk gecomponeerd t.g.v.de opening van  
 het Suez-kanaal. Toch zeker ook een  
 prestatie in grond-en cultuurwerken.

H.ELZINGA lijkt af en toe een speels dissonantje in te  
 willen lassen. De RUITERPOLONAISE van Chopin  
 en de LICHTTE CAVALLERIE van Von Suppé  
 wisselt hij af met de DANSE MACABRE van  
 Saint-Saëns.

W.PRANGER kan genieten van NOTTURNO uit de MIDZOMER-  
 NACHTSDROOM van Mendelssohn-Bartholdy.  
 Een romantische natuurschildering van het  
 (Duitse) woud, hetgeen de mensen bij  
 Staatsbosbeheer natuurlijk aanspreekt.

CENTRA voor proviand aan boord  
 Naar BOON voor boter. (om het dek in te smeren...)  
 BEEKMAN, het adres voor de zeemeermin.  
 Vuurpijlen in het boeket van KORTENHOEVEN.  
 Memmert? Waddenzeekaart Oost blad 8. WATERSPORTCENTR, DUINKER.

M.VITTALI met de M van maestro beheerst het slagwerk prima.  
 Berucht is zijn loperfianchetto.  
 Poco a poco en zeker niet subito, en met  
 fluwelen handschoenen bijna onmerkbaar  
 naar...finito!

J.VAN HEERWAARDEN. Con brio is het motto waarmee hij speelt.  
 Met vuur. Een sprankelende aanvang, dan een  
 rustig andante, en een slotdeel "spiritoso",  
 oftewel geestdriftig. Zo klassiek mogelijk dus.

DAM-EN SCHAAKOPGAVEN (OPLOSSINGEN ONDERAAN DE BLADZIJDE)

- A von Popiel-Marco 1902. Zwart gaf op wegens de penning van de loper op d4. Met welke zet had hij toch elegant kunnen winnen
- B Stephenson-Penrose 1968. Na Tc8 ?? van zwart speelde wit foutief Tc2. Hoe had wit beslissend voordeel kunnen behalen ?
- C Engeland 1962, spelers onbekend. Wit maakt er met twee moker-slagen een fantastisch eind aan....
- D Burzlauff-Starck 1958. Zwart zette-argeloos-Lg8 ?? en werd daardoor het slachtoffer van een duivelse intrige.  
(deze 4 opgaven komen uit "Schönheit der Kombination" van Golz/Ker es, uitgever Sportverlag Berlin)

De 7 damopgaven zijn ontleend aan "Damboek voor beginners" door L.de Rooij. Prisma nr. 1470. Hoofdstuk 15 (Combinaties).  
In alle standen moet wit beginnen en voordeel halen.

vervolg LEDENREVUE: F.KUIPER waagde zich vorig jaar tussen de "kanonnen" van de damclub. Op dat gladde ijs wist hij zich prima staande te houden. Muziek: Aufforderung zum Tanz van Weber en de Schaatsenrijderswals. Tenslotte ACB: de Unvollendete van Schubert maar.....

- 1. 32-28 (23-43:) 49-38: (18-27:) 38-32 (27-29:) 34-5:
- 2. 33-29 (23-34:) 39-30: (35-24:) 27-22 (18-27:) 28-23 (19-37:) 42-4:
- 3. 38-32 (29-38:) 27-21 (17-28:) 43-1:
- 4. 32-28 (23-34:) 40-7: (26-48:) 45-40 (2-11:) 40-34 (48-30:) 35-2:
- 5. 37-31 (26-37:) 27-22 (18-27:) 34-30 (25-34:) 40-18: (13-22:)
- 6. 27-22 (18-27:) 32-21: (23-41:) 21-17 (11-22:) 42-37 (41-32:) 38-29:
- 7. 25-20 (14-34:) 40-20: (15-24:) 35-30 (24-35:) 45-40 (35-44:)
- 43-39 (44-33:) 28-39: (17-28:) 32-1:

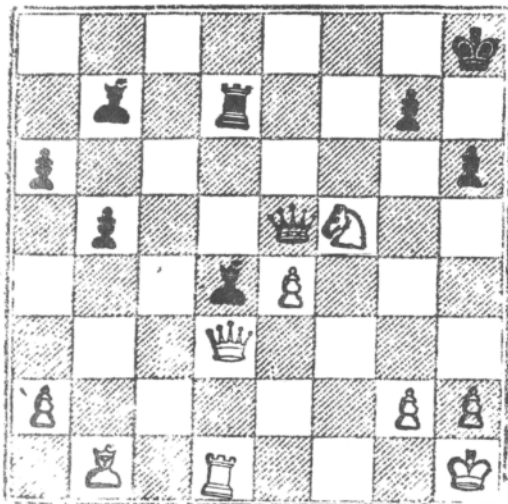
DAMOPGAVEN.

2. e6 enz.

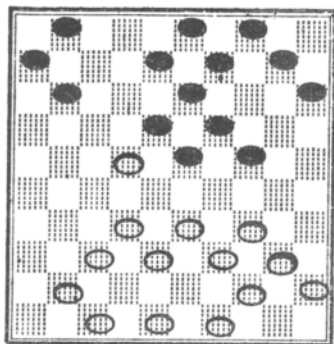
- A. Met Lg1 had zwart voor fraai vuurwerk kunnen zorgen. (matdrelging op h2, dus wit moet de loper nemen en verliest dan de dame)
- B. Met de zet Ta7. De toren op d7 gaat dan verloren. (en nemen op a7 kan helemaal niet: wit slaat op c8 met schak en wint de dame.)
- C. 1. Dg5+, Lg5: 2. Fg5:+, Kh5 3. Th8, Dh8: -gedwongen 4. g4++
- D. 1. Dh6:+, en nu of eh6: 2. e6+, Kh7 3. Le4++ of: 1. ... , Lh7

OPLOSSINGEN DAM-EN SCHAAKOPGAVEN.

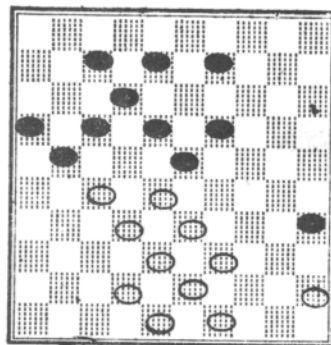




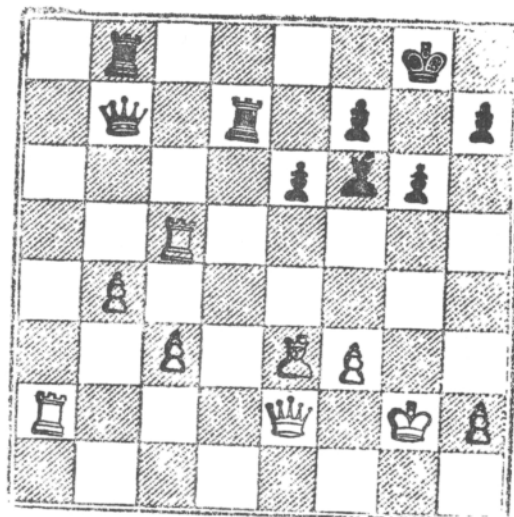
A



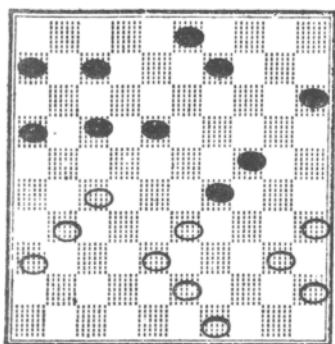
1



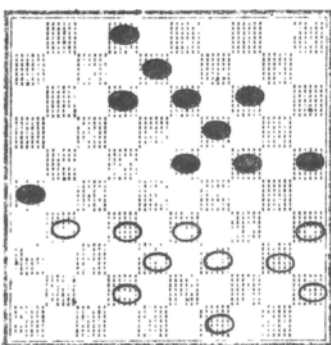
2



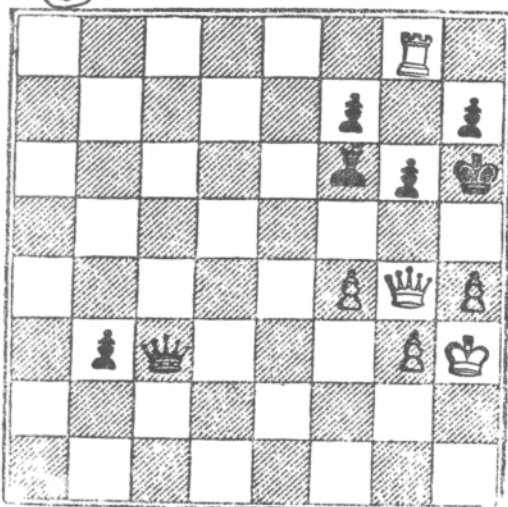
B



3

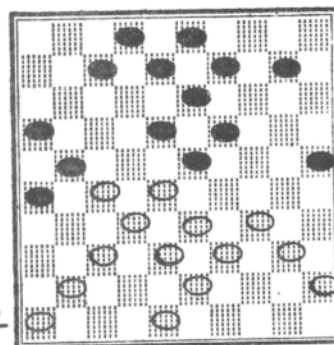


4

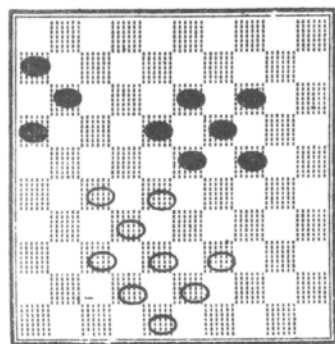


C

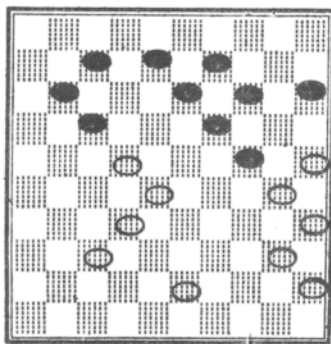
P  
U  
Z  
Z  
L  
E  
S



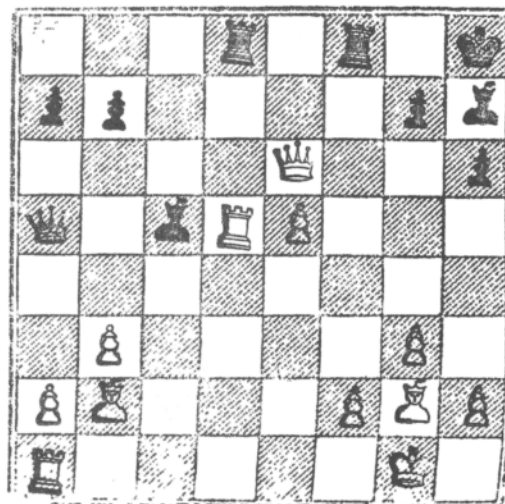
5



6



7



8



\* DAMCLUB TEXEL



PROGRAMMA:

- 19 sept. DAMLUST - TEXEL
- 17 okt. TEXEL - S.N.A.
- 31 okt. HET PROBLEEM-TEXEL
- 14 nov. H.D.C. - TEXEL
- 28 nov. TEXEL - E.D.C.
- 12 dec. TEXEL - VIOS

- 
- Damlust: Noord-Scharwoude
  - S.N.A. : Heer Hugowaard
  - Probleem: Hoorn
  - H.D.C. : den Helder
  - E.D.C. : Enkhuizen
  - Vios : Zwaagdijk
- 

\* SCHAAKCLUB EN PASSANT

PROGRAMMA:

- 26 sept. E.P.-O-O-O
- 10 okt. AARTSWOUD-E.P.
- 14 nov. E.P.-M.S.C.2
- 19 dec. SCHAAKMAT-E.P.
- 9 jan. OPPOSITIE-E.P.
- 6 febr. E.P.-WIERINGERM.
- 13 mrt. MAGNUS-E.P.

- 
- O-O-O : Alkmaar
  - M.S.C. : den Helder
  - Schaakmat : N.Scharwoude
  - Oppositie : Heiloo
  - Magnus : Schagen

VOORLOPIGE INDELING E.P.

- MSC 5, ATTAQUEER 2,
- MAGNUS 2, STRANDLOPER 3
- ANNA PAULOWNA 2,
- OPENING 64 en
- WIERINGERMEER 2.

Programma nog niet bekend

Der Seeräuber

Der mächtigste König auf weitem Meer ist des  
 Vöglein er-zit-tern ver-nehmen sie sein

Sturm-winds ge-wal-ti-ger Aar. Die  
 rau-schen-des Flü-gel-paar. 1. Die

2. Der Leu der Wü-ste wenn er brüllt, ad lib. er-zit-tert der

24 Bässe

Tie-re Herz. Wir sind die Für- - - sten auf dem Meer,

wir sind die Kö-ni-ge auf der See.

Waimenh.

24/10 MSC5-EP2 19/12 E.P. - Attaqueer 2  
 21/11 EP - Wmeer 13/2 Magnus 2 - EP2  
 6/3 EP - Schandell 24/4 EP - Waimenh.  
 27/3 AP-EP.